

[목 차]

1. 경 서	1
2. 문 학	30
3. 역 사	61
4. 철 학	90
5. 중국문장	104
※ 부 록 : 자료 목록	133

1. 경서

1.1. 『論語』抄

1.1.1. 學而-1

子曰，學而時習之，不亦說乎.

[集註] 學之爲言，效也. 人性皆善，而覺有先後，後覺者必效先覺之所爲，乃可以明善而復其初也. 習，鳥數飛也，學之不已，如鳥數飛也. 說，喜意也，既學而又時時習之，則所學者熟而中心喜說，其進，自不能已矣. 程子曰，習，重習也，時復思繹，浹洽於中，則說也. 又曰，學者，將以行之也，時習之，則所學者在我. 故悅. 謝氏曰，時習者，無時而不習，坐如尸，坐時習也，立如齊，立時習也.

有朋，自遠方來，不亦樂乎.

[集註] 朋，同類也，自遠方來，則近者可知. 程子曰，以善及人，以信從者衆. 故可樂. 又曰，說，在心，樂，主發散，在外.

人不知而不愠，不亦君子乎.

[集註] 愠，含怒意. 君子，成德之名. 尹氏曰，學，在己，知不知，在人，何愠之有. 程子曰，雖樂於及人，不見是而無悶，乃所謂君子. 愚謂，及人而樂者，順而易，不知而不愠者，逆而難. 故惟成德者能之. 然德之所以成，亦由學之正，習之熟，說之深，而不已焉耳. ○程子曰，樂，由說而後得，非樂，不足以語君子.

1.1.2. 學而-14

子曰，君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已.

[集註] 不求安飽者，志有在而不暇及也. 敏於事者，勉其所不足，謹於言者，不敢盡其所有餘也. 然猶不敢自是，而必就有道之人，以正其是非，則可謂好學矣. 凡言道者，皆謂事物當然之理，人之所共由者也. ○尹氏曰，君子之學，能是四者，可謂篤志力行者矣. 然不取正於有道，未免有差. 如楊墨學仁義而差者也，其流至於無父無君，謂之好學，可乎.

1.1.3. 學而-15

子貢曰，貧而無諂，富而無驕，何如。子曰，可也，未若貧而樂，富而好禮者也。

[集註] 諂，卑屈也，驕，矜肆也。常人，溺於貧富之中，而不知所以自守。故必有二者之病。無諂無驕，則知自守矣，而未能超乎貧富之外也。凡曰可者，僅可而有所未盡之辭也。樂則心廣體胖，而忘其貧，好禮則安處善，樂循理，亦不自知其富矣。子貢貨殖，蓋先貧後富，而嘗用力於自守者。故以此爲問，而夫子答之如此，蓋許其所已能，而勉其所未至也。

子貢曰，詩云，如切如磋，如琢如磨，其斯之謂與。

[集註] 詩，衛風淇奧之篇。言治骨角者，既切之而復磋之，治玉石者，既琢之而復磨之，治之已精而益求其精也。子貢，自以無諂無驕爲至矣，聞夫子之言，又知義理之無窮，雖有得焉，而未可遽自足也。故引是詩以明之。

子曰，賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。

[集註] 往者，其所已言者，來者，其所未言者。○愚按，此章問答，其淺深高下，固不待辨說而明矣。然不切則磋無所施，不琢則磨無所措。故學者雖不可安於小成而不求造道之極致，亦不可驚於虛遠而不察切己之實病也。

1.1.4. 爲政-3

子曰，道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

[集註] 道，猶引導，謂先之也。政，謂法制禁令也。齊，所以一之也，道之而不從者，有刑以一之也。免而無恥，謂苟免刑罰而無所羞愧，蓋雖不敢爲惡，而爲惡之心，未嘗亡也。

道之以德，齊之以禮，有恥且格。

[集註] 禮，謂制度品節也。格，至也，言躬行以率之，則民固有所觀感而興起矣，而其淺深厚薄之不一者，又有禮以一之，則民恥於不善，而又有以至於善也。一說，格，正也，書曰，格其非心。○愚謂，政者，爲治之具，刑者，輔治之法，德禮則所以出治之本，而德又禮之本也。此其相爲終始，雖不可以偏廢，然政刑，能使民遠罪而已，德禮之效，則有以使民日遷善而不自知。故治民者，不可徒恃其末，又當深探其本也。

1.1.5. 爲政-15

子曰，學而不思則罔，思而不學則殆。

[集註] 不求諸心，故昏而無得，不習其事，故危而不安。○程子曰，博學審問慎思明辨篤行五者，廢其一，非學也。

1.1.6. 爲政-17

子曰，由，誨女知之乎。知之爲知之，不知爲不知，是知也。

[集註] 由，孔子弟子，姓仲，字子路。子路好勇，蓋有強其所不知以爲知者，故夫子告之曰，我教女以知之之道乎。但所知者則以爲知，所不知者則以爲不知，如此則雖或不能盡知，而無自欺之蔽，亦不害其爲知矣。況由此而求之，又有可知之理乎。

1.1.7. 八佾-3

子曰，人而不仁，如禮何，人而不仁，如樂何。

[集註] 游氏曰，人而不仁，則人心亡矣，其如禮樂何哉。言雖欲用之，而禮樂，不爲之用也。○程子曰，仁者，天下之正理，失正理，則無序而不和。李氏曰，禮樂，待人而後行，苟非其人，則雖玉帛交錯，鐘鼓鏗鏘，亦將如之何哉。然記者序此於八佾雍徹之後，疑其爲僭禮樂者發也。

1.1.8. 八佾-4

林放，問禮之本。

[集註] 林放，魯人，見世之爲禮者，專事繁文，而疑其本之不在是也。故以爲問。

子曰，大哉，問。

[集註] 孔子以時方逐末，而放獨有志於本。故大其問。蓋得其本，則禮之全體，無不在其中矣。

禮，與其奢也，寧儉，喪，與其易也，寧戚。

[集註] 易，治也。孟子曰，易其田疇，在喪禮，則節文習熟而無哀痛慘怛之實者也。戚，則一於哀而文不足耳。禮貴得中，奢易則過於文，儉戚則不及而質，二者皆未合禮。然凡物之理，必先有質而後有文，則質乃禮之本也。

1.1.9. 八佾-5

子曰，夷狄之有君，不如諸夏之亡也。

[集註] 吳氏曰，亡，古無字，通用。程子曰，夷狄，且有君長，不如諸夏之僭亂，反無上下之分也。尹氏曰，孔子傷時之亂而歎之也。無，非實無也，雖有之，不能盡其道爾。

1.1.10. 里仁-5

子曰，富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也，貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也。

[集註] 不以其道得之，謂不當得而得之。然於富貴則不處，於貧賤則不去，君子之審富貴而安貧賤也如此。

君子去仁，惡乎成名。

[集註] 言君子所以為君子，以其仁也，若貪富貴而厭貧賤，則是自離其仁，而無君子之實矣，何所成其名乎。

君子無終食之間，違仁，造次，必於是，顛沛，必於是。

[集註] 終食者，一飯之頃。造次，急遽苟且之時，顛沛，傾覆流離之際。蓋君子之不去乎仁，如此，不但富貴貧賤取舍之間而已也。○言君子為仁，自富貴貧賤取舍之間，以至於終食造次顛沛之頃，無時無處而不用其力也。然取舍之分，明然後，存養之功，密，存養之功，密，則其取舍之分，益明矣。

1.1.11. 里仁-9

子曰，士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也。

[集註] 心欲求道，而以口體之奉不若人，為恥，其識趣之卑陋甚矣，何足與議於道哉。○程子曰，志於道而心役乎外，何足與議也。

1.1.12. 公治長-15

子謂子產，有君子之道四焉，其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。
[集註] 子產，鄭大夫公孫僑。恭，謙遜也，敬，謹恪也，惠，愛利也。使民義，如都鄙有章，上下有服，田有封洫，廬井有伍之類。○吳氏曰，數其事而責之者，其所善者多也，臧文仲不仁者三，不知者三，是也。數其事而稱之者，猶有所未至也，子產有君子之道四焉，是也。今或以一言蓋一人，一事蓋一時，皆非也。

1.1.13. 公治長-27

子曰，十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。

[集註] 十室，小邑也。忠信如聖人，生質之美者也。夫子生知而未嘗不好學。故言此以勉人。言美質易得，至道難聞，學之至則可以為聖人，不學則不免為鄉人而已，可不勉哉。

1.1.14. 雍也-9

子曰，賢哉，回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也。

[集註] 簞，竹器，食，飯也，瓢，瓠也。顏子之貧，如此，而處之泰然，不以害其樂。故夫子再言賢哉回也，以深嘆美之。○程子曰，顏子之樂，非樂簞瓢陋巷也，不以貧窶累其心而改其所樂也。故夫子稱其賢。又曰，簞瓢陋巷，非可樂，蓋自有其樂爾，其字當玩味，自有深意。又曰，昔受學於周茂叔，每令尋仲尼顏子樂處，所樂何事。愚按，程子之言，引而不發，蓋欲學者深思而自得之，今亦不敢妄為之說。學者但當從事於博文約禮之誨，以至於欲罷不能而竭其才，則庶乎有以得之矣。

1.1.15. 雍也-26

子見南子，子路不說。夫子矢之曰，予所否者，天厭之，天厭之。

[史記，孔子世家] 南子使人謂孔子曰，四方之君子，不辱欲與寡君為兄弟者，必見寡小君，寡小君願見。孔子辭謝，不得已而見之。夫人在絺帷中，孔子入門，北面稽首，夫人自帷中再拜，環珮玉聲璆然。孔子曰，吾鄉為弗見，見之禮答焉。

[集註] 南子，衛靈公之夫人，有淫行，孔子至衛，南子請見。孔子辭謝，不得已而見之，蓋古者，仕於其國，有見其小君之禮。而子路以夫子見此淫亂之人爲辱，故不悅。矢，誓也，所，誓辭也，如云所不與崔慶者之類。否，謂不合於禮，不由其道也。厭，棄絕也。聖人道大德全，無可不可，其見惡人，固謂在我有可見之禮，則彼之不善，我何與焉。然此豈子路所能測哉。故重言以誓之，欲其姑信此而深思以得之也。

1.1.16. 雍也-28

子貢曰，如有博施於民而能濟衆，何如。可謂仁乎。子曰，何事於仁。必也聖乎。堯舜，其猶病諸。

[集註] 博，廣也。仁，以理言，通乎上下，聖，以地言，則造其極之名也。乎者，疑而未定之辭。病，心有所不足也。言此何止於仁，必也聖人能之乎。則雖堯舜之聖，其心，猶有所不足於此也。以是求仁，愈難而愈遠矣。

夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。

[集註] 以己及人，仁者之心也，於此觀之，可以見天理之周流而無間矣。狀仁之體，莫切於此。

能近取譬，可謂仁之方也已。

[集註] 譬，喻也。方，術也。近取諸身，以己所欲，譬之他人，知其所欲亦猶是也，然後推其所欲，以及於人，則恕之事而仁之術也。於此勉焉，則有以勝其人欲之私，而全其天理之公矣。

1.1.17. 述而-3

子曰，德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。

[集註] 尹氏曰，德必修而後，成，學必講而後，明，見善能徙，改過不吝，此四者，日新之要也。苟未能之，聖人猶憂，況學者乎。

1.1.18. 述而-15

子曰，飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。

[集註] 飯，食之也。疏食，麤飯也。聖人之心，渾然天理，雖處困極，而樂亦無不在焉。其視不義之富貴，如浮雲之無有，漠然無所動於其中也。○程子曰，非樂疏食飲水也。雖疏食飲水，不能改其樂也，不義之富貴，視之輕如浮雲。然，又曰，須知所樂者何事。

1.1.19. 泰伯-2

子曰，恭而無禮則勞，慎而無禮則憊，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。

[集註] 憊，畏懼貌。絞，急切也。無禮則無節文，故有四者之弊。

君子篤於親，則民興於仁，故舊不遺，則民不偷。

[集註] 君子，謂在上之人也。興，起也。偷，薄也。○張子曰，人道，知所先後，則恭不勞，慎不憊，勇不亂，直不絞，民化而德厚矣。

1.1.20. 子罕-10

顏淵喟然歎曰，仰之彌高，鑽之彌堅。瞻之在前，忽焉在後。

[集註] 喟，歎聲。仰彌高，不可及，鑽彌堅，不可入。在前在後，恍惚不可爲象。此，顏淵深知夫子之道無窮盡無方體，而歎之也。

夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。

[集註] 循循，有次序貌。誘，引進也。博文約禮，教之序也。言夫子道雖高妙，而教人有序也。○侯氏曰，博我以文，致知格物也，約我以禮，克己復禮也。程子曰，此，顏子稱聖人最切當處，聖人教人，唯此二事而已。

欲罷不能。既竭吾才，如有所立，卓爾。雖欲從之，末由也已。

[集註] 卓，立貌。末，無也。此，顏子自言其學之所至也，蓋悅之深而力之盡，所見益親，而又無所用其力也。吳氏曰，所謂卓爾，亦在乎日用行事之間，非所謂窈冥昏默者。程子曰，到此地位，工夫尤難，直是峻絕，又大段著力不得。楊氏曰，自可欲之謂善，充而至於大，力行之積也，大而化之，則非力行所及矣，此，顏子所以未達一間也。

1.1.21. 子罕-18

子曰，譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

[集註] 簣，土籠也。書曰，爲山九仞，功虧一簣，夫子之言，蓋出於此。言山成而但少一簣，其止者，吾自止耳，平地而方覆一簣，其進者，吾自往耳。蓋學者自強不息，則積少成多，中道而止，則前功盡棄，其止其往，皆在我而不在人也。

1.1.22. 鄉黨-1

孔子於鄉黨，恂恂如也，似不能言者。

[集註] 恂恂，信實之貌。似不能言者，謙卑遜順，不以賢知先人也。鄉黨，父兄宗族之所在。故孔子居之，其容貌辭氣如此。

其在宗廟朝廷，便便言，唯謹爾。

[集註] 便便，辯也。宗廟，禮法之所在，朝廷，政事之所出，言不可以不明辯。故必詳問而極言之，但謹而不放爾。○此一節，記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同。

1.1.23. 先進-1

子曰，先進於禮樂，野人也，後進於禮樂，君子也。

[集註] 先進後進，猶言前輩後輩。野人，謂郊外之民，君子，謂賢士大夫也。程子曰，先進於禮樂，文質得宜，今反謂之質朴，而以爲野人，後進之於禮樂，文過其質，今反謂之彬彬，而以爲君子，蓋周末文勝。故時人之言如此，不自知其過於文也。

如用之則吾從先進。

[集註] 用之，謂用禮樂。孔子既述時人之言，又自言其如此，蓋欲損過以就中也。

1.1.24. 先進-11

季路，問事鬼神，子曰未能事人，焉能事鬼。敢問死。曰未知生，焉知死。

[集註] 問事鬼神，蓋求所以奉祭祀之意，而死者，人之所必有，不可不知，皆切問也。然，非誠敬足以事人，則必不能事神，非原始而知所以生，則必不能反終而知所以死。蓋幽明始終，初無二理，但學之有序，不可躐等。故夫子告之如此。○程子曰，晝夜者，死生之道也。知生之道，則知死之道，盡事人之道，則盡事鬼之道，死生人鬼，一而二，二而一者也。或言夫子不告子路，不知此乃所以深告之也。

1.1.25. 顏淵-1

顏淵，問仁。子曰，克己復禮爲仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。爲仁由己，而由人乎哉。

[集註] 仁者，本心之全德。克，勝也。己，謂身之私欲也。復，反也。禮者，天理之節文也。爲仁者，所以全其心之德也。蓋心之全德，莫非天理，而亦不能不壞於人欲。故爲仁者，必有以勝私欲而復於禮，則事皆天理，而本心之德，復全於我矣。歸，猶與也。又言一日克己復禮，則天下之人，皆與其仁，極言其效之甚速而至大也。又言爲仁由己而非他人所能預，又見其機之在我而無難也。日日克之，不以爲難，則私欲淨盡，天理流行，而仁不可勝用矣。程子曰，非禮處，便是私意，既是私意，如何得仁。須是克盡己私，皆歸於禮，方始是仁。又曰，克己復禮，則事事皆仁。故曰天下歸仁。謝氏曰，克己，須從性偏難克處克將去。

顏淵曰，請問其目。子曰，非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。顏淵曰，回雖不敏，請事斯語矣。

[集註] 目，條件也。顏淵，聞夫子之言，則於天理人欲之際，已判然矣。故不復有所疑問，而直請其條目也。非禮者，己之私也。勿者，禁止之辭。是人心之所以爲主而勝私復禮之機也。私勝則動容周旋，無不中禮，而日用之間，莫非天理之流行矣。事，如事事之事。請事斯語，顏淵，默識其理，又自知其力有以勝之。故直以爲己任而不疑也。

1.1.26. 顏淵-6

子張，問明，子曰浸潤之譖，膚受之愬，不行焉，可謂明也已矣。浸潤之譖，膚受之愬，不行焉，可謂遠也已矣。

[集註] 浸潤，如水之浸灌滋潤，漸漬而不驟也。譖，毀人之行也。膚受，謂肌膚所受利害切身，如易所謂剝床以膚，切近災者也。愬，愬己之冤也。毀人者漸漬而不驟，則聽者不覺其入而信之深矣，愬冤者急迫而切身，則聽者不及致詳而發之暴矣。二者，難察而能察之，則可見其心之明而不蔽於近矣。此亦必因子張之失而告之。故其辭繁而不殺，以致丁寧之意云。○楊氏曰，驟而語之，與利害不切於身者不行焉，有不待明者能之也。故浸潤之譖，膚受之愬，不行然後，謂之明，而又謂之遠，遠則明之至也。書曰視遠惟明。

1.1.27. 子路-3

子路曰，衛君，待子而為政，子將奚先。

[集註] 衛君，謂出公輒也。是時，魯哀公之十年，孔子自楚反乎衛。

子曰，必也正名乎。

[集註] 是時，出公，不父其父而禰其祖，名實，紊矣。故孔子以正名為先。謝氏曰，正名，雖為衛君而言，然，為政之道，皆當以此為先。

子路曰，有是哉。子之迂也。奚其正。

[集註] 迂，謂遠於事情，言非今日之急務也。

子曰，野哉，由也。君子於其所不知，蓋闕如也。

[集註] 野，謂鄙俗，責其不能闕疑而率爾妄對也。

名不正，則言不順，言不順，則事不成，

[集註] 楊氏曰，名不當其實，則言不順，言不順，則無以考實而事不成。

事不成則禮樂，不興，禮樂，不興則刑罰，不中，刑罰，不中則民無所措手足。

[集註] 范氏曰，事得其序之謂禮，物得其和之謂樂，事不成，則無序而不和。故禮樂不興，禮樂不興，則施之政事，皆失其道。故刑罰不中。

故君子名之，必可言也，言之，必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。

[集註] 程子曰，名實相須，一事苟，則其餘皆苟矣。

1.1.28. 子路-18

葉公，語孔子曰吾黨，有直躬者，其父攘羊，而子證之。

[集註] 直躬，直身而行者。有因而盜曰攘。

孔子曰吾黨之直者，異於是，父為子隱，子為父隱，直在其中矣。

[集註] 父子相隱，天理人情之至也。故不求為直，而直在其中。○謝氏曰，順理為直，父不為子隱，子不為父隱，於理，順邪。瞽瞍殺人，舜竊負而逃，遵海濱而處，當是時，愛親之心勝，其於直不直，何暇計哉。

1.1.29. 憲問-4

子曰有德者，必有言，有言者，不必有德。仁者，必有勇，勇者，不必有仁。

[集註] 有德者，和順積中，英華發外，能言者，或便佞口給而已，仁者，心無私累，見義必為，勇者，或血氣之強而已。○尹氏曰，有德者，必有言，徒能言者，未必有德也。仁者，志必勇，徒能勇者，未必有仁也。

1.1.30. 憲問-25

子曰，古之學者，爲己，今之學者，爲人。

[集註] 程子曰，爲己，欲得之於己也，爲人，欲見知於人也。○程子曰，古之學者，爲己，其終至於成物，今之學者，爲人，其終至於喪己。愚按，聖賢論學者用心得失之際，其說多矣。然未有如此言之切而要者，於此，明辯而日省之，則庶乎其不昧於所從矣。

1.1.31. 衛靈公-4

子曰，無爲而治者，其舜也與。夫何爲哉。恭己正南面而已矣。

[論語古今註，爲政] 此謂舜得二十二人，各授以職，天下以治，當此之時，惟當恭己南面。所以極言人國之不可不得人，而贊歎欽羨之意，溢於辭表，其言抑揚頓挫，令人鼓舞。後之儒者，誤讀此文，遂謂堯舜之治，主於無爲。於是以賈誼爲喜事，以汲黯爲知道，以魏相丙吉爲大臣，而庸陋蔑劣之徒，尸位竊祿，務持大體，以文其短，使萬機百度腐爛頽墮，莫之振起，皆此毒中之也。嗚呼。豈不悲哉。

1.1.32. 衛靈公-17

子曰君子，義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉。

[集註] 義者，制事之本。故以爲質幹，而行之必有節文，出之必以退遜，成之必在誠實，乃君子之道也。○程子曰，義以爲質，如質幹然。禮行此，遜出此，信成此，此四句，只是一事，以義爲本。又曰，敬以直內，則義以方外，義以爲質，則禮以行之，孫以出之，信以成之。

1.1.33. 衛靈公-30

子曰，吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也。

[集註] 此，爲思而不學者言之。蓋勞心以必求，不如遜志而自得也。李氏曰，夫子非思而不學者，特垂語以教人爾。

1.1.34. 季氏-7

孔子曰，君子有三戒，少之時，血氣未定，戒之在色，及其壯也，血氣方剛，戒之在鬪，及其老也，血氣既衰，戒之在得。

[集註] 血氣，形之所待以生者，血陰而氣陽也。得，貪得也。隨時知戒，以理勝之，則不爲血氣所使也。○范氏曰，聖人同於人者，血氣也，異於人者，志氣也，血氣，有時而衰，志氣則無時而衰也。少未定，壯而剛，老而衰者，血氣也。戒於色，戒於鬪，戒於得者，志氣也。君子，養其志氣，故不爲血氣所動。是以，年彌高而德彌邵也。

1.1.35. 季氏-9

孔子曰，生而知之者，上也，學而知之者，次也，困而學之又其次也，困而不學，民斯爲下矣。

[集註] 困，謂有所不通。言人之氣質不同，大約有此四等。○楊氏曰，生知學知，以至困學，雖其質不同，然及其知之，一也。故君子惟學之爲貴，困而不學然後，爲下。

1.1.36. 季氏-10

孔子曰，君子有九思，視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。

[集註] 視無所蔽，則明無不見。聽無所壅，則聰無不聞。色，見於面者。貌，舉身而言。思問則疑不蓄。思難則忿必懲。思義則得不苟。程子曰，九思，各專其一。謝氏曰，未至於從容中道，無時而不自省察也。雖有不存焉者，寡矣，此之謂思誠。

1.1.37. 陽貨-2

子曰，性相近也，習相遠也。

[集註] 此所謂性，兼氣質而言者也。氣質之性，固有美惡之不同矣。然以其初而言，則皆不甚相遠也。但習於善則善，習於惡則惡，於是，始相遠耳。○程子曰，此，言氣質之性，非言性之本也。若言其本，則性即是理，理無不善，孟子之言性善，是也，何相近之有哉。

1.1.38. 陽貨-8

子曰，由也。女聞六言六蔽矣乎。對曰，未也。

[集註] 蔽，遮掩也。

居。吾語女。

[集註] 禮，君子問更端，則起而對。故夫子諭子路，使還坐而告之。

好仁不好學，其蔽也愚，好知不好學，其蔽也蕩，好信不好學，其蔽也賊，好直不好學，其蔽也絞，好勇不好學，其蔽也亂，好剛不好學，其蔽也狂。

[集註] 六言，皆美德。然徒好之，而不學以明其理，則各有所蔽。愚，若可陷可罔之類。蕩，謂窮高極廣而無所止。賊，謂傷害於物。勇者，剛之發，剛者，勇之體。狂，躁率也。○范氏曰，子路勇於為善，其失之者，未能好學以明之也。故告之以此，曰勇曰剛曰信曰直，又皆所以救其偏也。

1.1.39. 微子-10

周公謂魯公曰，君子不施其親，不使大臣，怨乎不以，故舊無大故，則不棄也，無求備於一人。

[集註] 施，陸氏本，作弛，福本同。○魯公，周公子伯禽也。弛，遺棄也。以，用也。大臣非其人則去之，在其位則不可不用。大故，謂惡逆。李氏曰，四者，皆君子之事，忠厚之至也。○胡氏曰，此，伯禽，受封之國，周公訓戒之辭，魯人傳誦，久而不忘也。其或夫子嘗與門弟子言之歟。

1.1.40. 子張-1

子張曰，士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀，其可已矣。

[集註] 致命，謂委致其命，猶言授命也。四者，立身之大節，一有不至，則餘無足觀。故言士能如此，則庶乎其可矣。

1.1.41. 子張-3

子夏之門人，問交於子張。子張曰，子夏云何。對曰，子夏曰可者，與之，其不可者，拒之。子張曰，異乎吾所聞，君子，尊賢而容衆，嘉善而矜不能，我之大賢與，於人，何所不容，我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也。

1.1.42. 堯曰-3

子曰，不知命，無以爲君子也，

[集註] 程子曰，知命者，知有命而信之也。不知命，則見害必避，見利必趨，何以爲君子。

不知禮，無以立也，

[集註] 不知禮，則耳目無所加，手足無所措。

不知言，無以知人也。

[集註] 言之得失，可以知人之邪正。○尹氏曰，知斯三者，則君子之事備矣。弟子記此以終篇，得無意乎。學者少而讀之，老而不知一言爲可用，不幾於侮聖言者乎。夫子之罪人也，可不念哉。

1.2. 『孟子』抄

1.2.1. 梁惠王 上-1

孟子見梁惠王，王曰，叟不遠千里而來，亦將有以利吾國乎。孟子對曰，王，何必曰利。亦有仁義而已矣。王曰何以利吾國，大夫曰何以利吾家，士庶人曰何以利吾身，上下交征利，而國，危矣。萬乘之國，弑其君者，必千乘之家，千乘之國，弑其君者，必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不為不多矣，苟為後義而先利，不奪不饜。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。王，亦曰仁義而已矣。何必曰利。

1.2.2. 梁惠王 上-3

梁惠王曰，寡人之於國也，盡心焉耳矣，河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內，河東凶，亦然，察鄰國之政，無如寡人之用心者，鄰國之民，不加少，寡人之民，不加多，何也。孟子對曰王，好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步，笑百步則何如。曰不可，直不百步耳，是亦走也。曰王如知此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也，數罟，不入洿池，魚鼈，不可勝食也，斧斤，以時入山林，材木，不可勝用也。穀與魚鼈，不可勝食，材木，不可勝用，是，使民養生喪死，無憾也。養生喪死，無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣，雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣，百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣，謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民，不飢不寒，然而不王者，未之有也。

1.2.3. 梁惠王 上-5

梁惠王曰，晉國，天下莫強焉，叟之所知也。及寡人之身，東敗於齊，長子死焉，西喪地於秦七百里，南辱於楚，寡人，恥之，願比死者，一洒之，如之何則可。孟子對曰，地方百里而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂，深耕易耨，壯者以暇日，修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制梃，以撻秦楚之堅甲利兵矣。彼奪其民時，使不得耕耨，以養其父母，父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王，往而征之，夫誰與王敵。故曰仁者，無敵，王請勿疑。

1.2.4. 梁惠王 下-2

齊宣王，問曰文王之囿，方七十里，有諸。孟子對曰於傳，有之。曰若是其大乎。曰民，猶以爲小也。曰寡人之囿，方四十里，民，猶以爲大，何也。曰文王之囿，方七十里，芻蕘者往焉，雉兔者往焉，與民同之，民以爲小不亦宜乎。臣，始至於境，問國之大禁然後，敢入，臣聞郊關之內，有囿方四十里，殺其麋鹿者，如殺人之罪，則是方四十里，爲阱於國中，民以爲大不亦宜乎。

1.2.5. 梁惠王 下-7

孟子見齊宣王曰，所謂故國者，非謂有喬木之謂也。有世臣之謂也，王無親臣矣。昔者所進，今日，不知其亡也。王曰，吾何以識其不才而舍之。曰國君，進賢，如不得已，將使卑踰尊，疏踰戚，可不慎與。左右皆曰賢，未可也，諸大夫皆曰賢，未可也，國人皆曰賢然後，察之，見賢焉然後，用之。左右皆曰不可，勿聽，諸大夫皆曰不可，勿聽，國人皆曰不可然後，察之，見不可焉然後，去之，左右皆曰可殺，勿聽，諸大夫皆曰可殺，勿聽，國人皆曰可殺然後，察之，見可殺焉然後，殺之，故曰國人殺之也。如此然後，可以爲民父母。

1.2.6. 公孫丑 上-2

敢問夫子，惡乎長。曰我，知言，我，善養吾浩然之氣。敢問何謂浩然之氣，曰難言也。其爲氣也至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。其爲氣也配義與道，無是，餒也。是集義所生者。非義襲而取之也，行有不慊於心，則餒矣。我故曰，告子未嘗知義，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也，無若宋人然。宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰今日，病矣。予助苗長矣。其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣，以爲無益而舍之者，不耘苗者也，助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。

1.2.7. 公孫丑 上-6

孟子曰，人皆有不忍人之心。先王，有不忍人之心，斯有不忍人之政矣，以不忍人之心，行不忍人之政，治天下，可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人，乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也，無羞惡之心，非人也，無辭讓之心，非人也，無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也，羞惡之心，義之端也，辭讓之心，禮之端也，是非之心，知之端也。人之有是四端也猶其有四體也，有是四端而自謂不能者，自賊者也，謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達，苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。

1.2.8. 公孫丑 下-1

孟子曰，天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣，然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革，非不堅利也，米粟，非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民，不以封疆之界，固國，不以山谿之險，威天下，不以兵革之利。得道者，多助，失道者，寡助。寡助之至，親戚，畔之，多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔，故君子有不戰，戰必勝矣。

1.2.9. 滕文公 上-3

民之爲道也，有恒產者，有恒心，無恒產者，無恒心，苟無恒心，放辟邪侈，無不爲已，及陷乎罪然後，從而刑之，是，罔民也，焉有仁人在位，罔民，而可爲也。是故，賢君，必恭儉，禮下，取於民，有制。

1.2.10. 滕文公 下-2

景春曰，公孫衍張儀，豈不誠大丈夫哉。一怒而諸侯懼，安居而天下熄。孟子曰，是焉得為大丈夫乎。子未學禮乎。丈夫之冠也，父命之，女子之嫁也，母命之，往，送之門，戒之曰，往之女家，必敬必戒，無違夫子。以順為正者，妾婦之道也。居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志，與民由之，不得志，獨行其道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。

1.2.11. 滕文公 下-9

聖王，不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱墨翟之言，盈天下，天下之言，不歸楊則歸墨，楊氏，為我，是無君也，墨氏，兼愛，是無父也，無父無君，是禽獸也。公明儀曰，庖有肥肉，廄有肥馬，民有饑色，野有餓莩，此，率獸而食人也，楊墨之道不息，孔子之道不著，是，邪說，誣民，充塞仁義也，仁義充塞，則率獸食人，人將相食。吾為此懼，閑先聖之道，距楊墨，放淫辭，邪說者不得作，作於其心，害於其事，作於其事，害於其政，聖人，復起，不易吾言矣。

1.2.12. 離婁 上-10

孟子曰，自暴者，不可與有言也，自棄者，不可與有為也。言非禮義，謂之自暴也，吾身不能居仁由義，謂之自棄也。仁，人之安宅也，義，人之正路也。曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉。

1.2.13. 離婁 上-19

孟子曰，事孰為大，事親，為大。守孰為大，守身，為大。不失其身而能事其親者，吾聞之矣，失其身而能事其親者，吾未之聞也。孰不為事，事親，事之本也，孰不為守，守身，守之本也。曾子養曾皙，必有酒肉，將徹，必請所與，問有餘，必曰有。曾皙，死，曾元，養曾子，必有酒肉，將徹，不請所與，問有餘，曰亡矣，將以復進也。此所謂養口體者也。若曾子，則可謂養志也。事親，若曾子者可也。

1.2.14. 離婁 下-3

孟子告齊宣王曰，君之視臣，如手足，則臣視君，如腹心，君之視臣，如犬馬，則臣視君，如國人，君之視臣，如土芥，則臣視君，如寇讎。王曰，禮，爲舊君有服，何如，斯可爲服矣。曰諫行言聽，膏澤，下於民，有故而去，則君，使人道之出疆，又先於其所往，去三年不反然後，收其田里，此之謂三有禮焉，如此則爲之服矣。今也，爲臣，諫則不行，言則不聽，膏澤不下於民，有故而去，則君，搏執之，又極之於其所往，去之日，遂收其田里，此之謂寇讎，寇讎，何服之有。

1.2.15. 離婁 下-33

齊人，有一妻一妾而處室者，其良人，出，則必饜酒肉而後，反，其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰，良人，出，則必饜酒肉而後，反，問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來，吾將覘良人之所之也。蚤起，施從良人之所之，徧國中，無與立談者，卒之東郭墦間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他，此其爲饜足之道也。其妻歸告其妾曰，良人者，所仰望而終身也，今若此，與其妾，訕其良人而相泣於中庭，而良人，未之知也，施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾，不羞也而不相泣者幾希矣。

1.2.16. 萬章 上-1

天下之士悅之，人之所欲也，而不足以解憂，好色，人之所欲，妻帝之二女，而不足以解憂，富，人之所欲，富有天下，而不足以解憂，貴，人之所欲，貴爲天子，而不足以解憂，人悅之，好色，富貴，無足以解憂者，惟順於父母，可以解憂。人，少則慕父母，知好色則慕少艾，有妻子則慕妻子，仕則慕君，不得於君則熱中，大孝終身慕父母，五十而慕者，予於大舜，見之矣。

1.2.17. 萬章 下-8

孟子謂萬章曰，一鄉之善士，斯友一鄉之善士，一國之善士，斯友一國之善士，天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士，爲未足，又尙論古之人，頌其詩，讀其書，不知其人，可乎。是以，論其世也，是尙友也。

1.2.18. 告子 上-2

告子曰，性，猶湍水也。決諸東方則東流，決諸西方則西流，人性之無分於善不善也猶水之無分於東西也。孟子曰，水信無分於東西，無分於上下乎。人性之善也猶水之就下也，人，無有不善，水，無有不下。今夫水，搏而躍之，可使過顙，激而行之，可使在山，是豈水之性哉。其勢則然也，人之可使爲不善，其性，亦猶是也。

1.2.19. 告子 上-4

告子曰，食色，性也，仁，內也，非外也，義，外也，非內也。孟子曰，何以謂仁內義外也。曰彼長而我長之。非有長於我也，猶彼白而我白之，從其白於外也，故謂之外也。曰白馬之白也，無以異於白人之白也，不識，長馬之長也無以異於長人之長與。且謂長者義乎。長之者義乎。曰吾弟則愛之，秦人之弟則不愛也，是，以我爲悅者也，故謂之內，長楚人之長，亦長吾之長，是，以長爲悅者也，故謂之外也。曰耆秦人之炙，無以異於耆吾炙，夫物，則亦有然者也，然則耆炙，亦有外與。

1.2.20. 告子 上-8

孟子曰，牛山之木，嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤，伐之，可以爲美乎。是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊，又從而牧之。是以，若彼濯濯也，人見其濯濯也，以爲未嘗有材焉，此豈山之性也哉。雖存乎人者，豈無仁義之心哉，其所以放其良心者亦猶斧斤之於木也，旦旦而伐之，可以爲美乎。其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希，則其旦晝之所爲有梏亡之矣，梏之反覆，則其夜氣不足以存，夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣，人，見其禽獸也，而以爲未嘗有才焉者，是豈人之情也哉。故苟得其養，無物不長，苟失其養，無物不消。孔子曰，操則存，舍則亡，出入無時，莫知其鄉，惟心之謂與。

1.2.21. 告子 上-11

孟子曰，仁，人心也，義，人路也。舍其路而不由，放其心而不知求，哀哉。人，有雞犬放則知求之，有放心而不知求。學問之道，無他。求其放心而已矣。

1.2.22. 告子 上-12

孟子曰，今有無名之指屈而不信，非疾痛害事也，如有能信之者，則不遠秦楚之路，爲指之不若人也。指不若人，則知惡之，心不若人，則不知惡，此之謂不知類也。

1.2.23. 告子 上-16

孟子曰，有天爵者，有人爵者，仁義忠信，樂善不倦，此天爵也，公卿大夫，此人爵也。古之人，修其天爵而人爵從之。今之人，修其天爵，以要人爵，既得人爵，而棄其天爵，則惑之甚者也，終亦必亡而已矣。

1.2.24. 告子 下-7

孟子曰，五霸者，三王之罪人也，今之諸侯，五霸之罪人也，今之大夫，今之諸侯之罪人也。天子適諸侯曰巡狩，諸侯朝於天子曰述職。春省耕而補不足，秋省斂而助不給，入其疆，土地辟，田野治，養老尊賢，俊傑，在位，則有慶。慶以地，入其疆，土地荒蕪，遺老失賢，掊克，在位，則有讓。一不朝則貶其爵，再不朝則削其地，三不朝則六師，移之。是故，天子，討而不伐，諸侯，伐而不討。五霸者，摟諸侯，以伐諸侯者也。故曰，五霸者，三王之罪人也。五霸，桓公，爲盛，葵丘之會，諸侯束牲載書而不歃血，初命曰，誅不孝，無易樹子，無以妾爲妻。再命曰，尊賢育才，以彰有德。三命曰，敬老慈幼，無忘賓旅。四命曰，士無世官，官事無攝，取士必得，無專殺大夫。五命曰，無曲防，無遏糴，無有封而不告。曰凡我同盟之人，既盟之後，言歸于好。今之諸侯，皆犯此五禁，故曰，今之諸侯，五霸之罪人也。長君之惡，其罪小，逢君之惡，其罪大，今之大夫，皆逢君之惡，故曰，今之大夫，今之諸侯之罪人也。

1.2.25. 盡心 上-1

孟子曰，盡其心者，知其性也，知其性則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。殀壽不貳，修身以俟之，所以立命也。

1.2.26. 盡心 上-15

孟子曰，人之所不學而能者，其良能也，所不慮而知者，其良知也。孩提之童，無不知愛其親也，及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也，敬長，義也，無他，達之天下也。

1.2.27. 盡心 上-20

孟子曰，君子有三樂而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也。仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也。得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂而王天下不與存焉。

1.2.28. 盡心 下-24

孟子曰，口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於臭也，四肢之於安佚也，性也，有命焉，君子不謂性也。仁之於父子也，義之於君臣也，禮之於賓主也，智之於賢者也，聖之於天道也，命也，有性焉。君子不謂命也。

1.2.29. 盡心 下-31

孟子曰，人皆有所不忍，達之於其所忍，仁也，人皆有所不為，達之於其所為，義也。人能充無欲害人之心，而仁，不可勝用也，人能充無穿踰之心，而義，不可勝用也。人能充無受爾汝之實，無所往而不為義也。士未可以言而言，是，以言誣之也，可以言而不言，是，以不言誣之也，是皆穿踰之類也。

1.3. 『大學』抄

1.3.1. 經1章

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。

知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。

物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身，欲修其身者，先正其心，欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，先致其知，致知，在格物。

物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。

自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。

其本，亂而末治者否矣，其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

1.3.2. 傳6章

所謂誠其意者，毋自欺也，如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙，故君子，必慎其獨也。

小人閒居，爲不善，無所不至，見君子而后，厭然揜其不善，而著其善，人之視己如見其肺肝然，則何益矣。此謂誠於中，形於外，故君子，必慎其獨也。

曾子曰，十目所視，十手所指，其嚴乎。

富潤屋，德潤身，心廣體胖，故君子，必誠其意。

1.3.3. 傳7章

所謂修身，在正其心者，身有所忿懣則不得其正，有所恐懼則不得其正，有所好樂則不得其正，有所憂患則不得其正。

心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。

此謂修身，在正其心。

1.3.4. 傳8章

所謂齊其家在修其身者，人之其所親愛而辟焉，之其所賤惡而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所敖惰而辟焉，故好而知其惡，惡而知其美者天下鮮矣。

故諺有之曰，人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。

此謂身不修，不可以齊其家。

1.3.5. 傳9章

堯舜帥天下以仁而民從之，桀紂帥天下以暴而民從之。其所令反其所好，而民不從。是故君子有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人。所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。

所謂治國，必先齊其家者。其家不可教，而能教人者無之。故君子不出家而成教於國，孝者所以事君也，弟者所以事長也，慈者所以使衆也。

1.3.6. 傳10章

康誥曰，惟命不于常，道善則得之，不善則失之矣。……是故君子有大道，必忠信以得之，驕泰以失之。

詩云，節彼南山，維石巖巖，赫赫師尹，民具爾瞻。有國者不可以不慎，辟則為天下僂矣。

詩云，殷之未喪師，克配上帝，儀監于殷，峻命不易。道得衆則得國，失衆則失國。……好人之所惡，惡人之所好，是謂拂人之性，菑必逮夫身。……生財有大道，生之者衆，食之者寡，爲之者疾，用之者舒，則財恒足矣。

舅犯曰，亡人無以爲寶，仁親以爲寶。……唯仁人，放流之，迸諸四夷，不與同中國，此謂唯仁人，爲能愛人，能惡人。……見賢而不能舉，舉而不能先，命也。見不善而不能退，退而不能遠，過也。

秦誓曰，若有一个臣，斷斷兮無他技，其心休休焉，其如有容焉，人之有技，若己有之，人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出，寔能容之，以能保我子孫黎民，尚亦有利哉。人之有技，媚疾以惡之，人之彥聖而違之，俾不通，寔不能容，以不能保我子孫黎民，亦曰殆哉。

1.4. 『中庸』抄

1.4.1. 中庸序

中庸，何爲而作也。子思子，憂道學之失其傳而作也。蓋自上古聖神，繼天立極，而道統之傳，有自來矣。其見於經，則允執厥中者，堯之所以授舜也。人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中者，舜之所以授禹也。堯之一言，至矣盡矣，而舜復益之以三言者，則所以明夫堯之一言，必如是而後，可庶幾也。蓋嘗論之，心之虛靈知覺，一而已矣，而以爲有人心道心之異者，則以其或生於形氣之私，或原於性命之正，而所以爲知覺者不同。是以，或危殆而不安，或微妙而難見耳。然人莫不有是形。故雖上智，不能無人心，亦莫不有是性。故雖下愚，不能無道心，二者雜於方寸之間，而不知所以治之，則危者愈危，微者愈微，而天理之公，卒無以勝夫人欲之私矣。精則察夫二者之間而不雜也，一則守其本心之正而不離也，從事於斯，無少間斷，必使道心，常爲一身之主，而人心，每聽命焉，則危者安，微者著，而動靜云爲自無過不及之差矣。

1.4.2. 第1章

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。

道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。

莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。

喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和，中也者天下之大本也，和也者天下之達道也，

致中和，天地位焉，萬物育焉。

1.4.3. 第2章

仲尼曰，君子，中庸，小人，反中庸。

君子之中庸也，君子而時中，小人之中庸也，小人而無忌憚也。

1.4.4. 第12章

君子之道，費而隱。

夫婦之愚，可以與知焉，及其至也，雖聖人，亦有所不知焉，夫婦之不肖，可以能行焉，及其至也，雖聖人，亦有所不能焉，天地之大也，人猶有所憾，故君子語大，天下莫能載焉，語小，天下莫能破焉。

詩云，鳶飛戾天，魚躍于淵，言其上下察也。

君子之道，造端乎夫婦，及其至也，察乎天地。

1.4.5. 第14章

君子素其位而行，不願乎其外。

素富貴，行乎富貴，素貧賤，行乎貧賤，素夷狄，行乎夷狄，素患難，行乎患難，君子無入而不自得焉。

在上位，不陵下，在下位，不援上，正己而不求於人，則無怨，上不怨天，下不尤人。

故君子居易以俟命，小人行險以徼幸。

子曰，射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。

1.4.6. 第16章

子曰，鬼神之爲德，其盛矣乎。

視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。

使天下之人齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。

詩曰，神之格思，不可度思，矧可射思。

夫微之顯，誠之不可揜，如此夫。

1.4.7. 第20章

天下之達道五，所以行之者，三，曰君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也五者，天下之達道也，知仁勇三者，天下之達德也，所以行之者，一也。

或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之，一也。或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功，一也。

凡爲天下國家有九經，曰修身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體群臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。

修身則道立，尊賢則不惑，親親則諸父昆弟不怨，敬大臣則不眩，體群臣則士之報禮重，子庶民則百姓勸，來百工則財用足，柔遠人則四方歸之，懷諸侯則天下畏之。

齊明盛服，非禮不動，所以修身也。去讒遠色，賤貨而貴德，所以勸賢也。尊其位，重其祿，同其好惡，所以勸親親也。官盛任使，所以勸大臣也。忠信重祿，所以勸士也。時使薄斂，所以勸百姓也。日省月試，既稟稱事，所以勸百工也。送往迎來，嘉善而矜不能，所以柔遠人也。繼絕世，舉廢國，治亂持危，朝聘以時，厚往而薄來，所以懷諸侯也。

在下位，不獲乎上，民不可得而治矣。獲乎上，有道，不信乎朋友，不獲乎上矣。

信乎朋友有道，不順乎親，不信乎朋友矣。順乎親，有道，反諸身不誠，不順乎親矣。誠身，有道，不明乎善，不誠乎身矣。

誠者，天之道也。誠之者，人之道也，誠者，不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。

2. 문학

2.1. 黃鳥歌

【개관】

고구려 동명왕의 맏아들 유리왕에 관한 글이다. 禾姬와 雉姬는 유리왕의 후궁들이다. 화희가 치희를 천하게 여겨 서로 자주 다투자 치희는 궁을 나가버렸다. 이에 유리왕은 허전한 마음에 피꼬리가 노니는 모습을 보며 <황조가>란 노래를 불렀다는 내용이다.

瑠璃明王立. 諱類利, 或云孺留. 朱蒙元子, 母禮氏. 初朱蒙在扶餘, 娶禮氏女有娠, 朱蒙歸後乃生, 是爲類利. 幼年出遊陌上, 彈雀誤破汲水婦人瓦器, 婦人罵曰此兒無父, 故頑如此. 類利慙, 歸問母氏, 我父何人, 今在何處. 母曰汝父非常人也. 不見容於國, 逃歸南地, 開國稱王. 歸時謂予曰汝若生男子, 則言我有遺物, 藏在七稜石上松下. 若能得此者, 乃吾子也. 類利聞之, 乃往山谷索之, 不得, 倦而還. 一旦在堂上, 聞柱礎間若有聲. 就而見之, 礎石有七稜. 乃搜於柱下, 得斷劍一段, 遂持之, 與屋智句鄒都祖等三人, 行至卒本, 見父王, 以斷劍奉之. 王出己所有斷劍合之, 連爲一劍. 王悅之, 立爲太子, 至是繼位 …… (三年) 冬十月, 王妃松氏薨. 王更娶二女以繼室. 一曰禾姬, 鶻川人之女也, 一曰雉姬, 漢人之女也. 二女爭寵, 不相和, 王於涼谷造東西二宮, 各置之. 後王田於箕山, 七日不返, 二女爭鬪. 禾姬罵雉姬曰, 汝漢家婢妾, 何無禮之甚乎. 雉姬慙恨, 亡歸. 王聞之, 策馬追之, 雉姬怒不還. 王嘗息樹下, 見黃鳥飛集, 乃感而歌曰, 翩翩黃鳥, 雌雄相依, 念我之獨, 誰其與歸.

(『三國史記』)

2.2. 延鳥郎 細鳥女

【개관】

연오랑과 세오녀가 일본으로 건너가게 되자 신라에 해와 달이 빛을 잃었는데, 세오녀가 짝 비단으로 제사를 지내자 다시 예전같이 빛을 회복하게 되었다는 설화이다.

第八阿達羅王卽位四年丁酉, 東海濱有延鳥郎細鳥女, 夫婦而居. 一日, 延鳥歸海採藻, 忽有一巖(一云一魚), 負歸日本, 國人見之曰此非常人也, 乃立爲王. (按日本帝記, 前後無新羅人爲王者, 此乃邊邑小王而非眞王也.) 細鳥怪夫不來, 歸尋之, 見夫脫鞋, 亦上其巖, 巖亦負歸如前. 其國人驚訝, 奏獻於王, 夫婦相會, 立

爲貴妃。是時，新羅日月無光，日者奏云，日月之精，降在我國，今去日本，故致斯怪。王遣使求二人，延烏曰，我到此國，天使然也，今何歸乎。雖然，朕之妃有所織細綃，以此祭天可矣。仍賜其綃。使人來奏，依其言而祭之，然後日月如舊。藏其綃於御庫爲國寶，名其庫爲貴妃庫。祭天所名迎日縣，又都祈野。

(『三國遺事』)

2.3. 調信

【개관】

승려 조신이 김흔의 딸을 사모하여 꿈에 연분을 맺고 함께 고향으로 가서 40여 년간 비참한 생활을 하다가 잠에서 깨어났다는 이야기이다. 하룻밤 꿈을 통해 세속적 욕망의 덧없음을 깨닫는 몽환설화라 할 수 있다.

昔新羅爲京師時，有世達寺之莊舍，在溟州捺李郡，本寺遺僧調信爲知莊。信到莊上，悅守金昕公之女，惑之深，屢就洛山大悲前，潛祈得幸，方數年間，其女已有配矣。又往堂前，怨大悲之不遂已，哀泣至日暮，情思倦憊，俄成假寢，忽夢金氏娘，容豫入門，粲然啓齒而謂曰，兒早識上人於半面，心乎愛矣，未嘗暫忘，迫於父母之命，強從人矣。今願爲同穴之友¹，故來爾。信乃顛喜，同歸鄉里，計活四十餘霜，有兒息五，家徒四壁，藜藿不給，遂乃落魄扶携，糊其口於四方。如是十年，周流草野，懸鶉百結，亦不掩體。適過溟州蟹縣嶺，大兒十五歲者忽餓死，痛哭收瘞於道，從率餘四口，到羽曲縣，結茅於路傍而舍。夫婦老且病，飢不能興。……婦乃皴澁拭涕倉卒而語曰，……君有我而爲累，我爲君而足憂，細思昔日之歡，適爲憂患所階。君乎予乎，奚至此極。與其衆鳥之同餓，焉知隻鸞之有鏡²。寒棄炎附，情所不堪，然而行止非人，離合有數，請從此辭。信聞之大喜，各分二兒將行，女曰，我向桑梓³，君其南矣。方分手進途而形開⁴，殘燈翳吐，夜色將闌。及旦鬚髮盡白，惘惘然殊無人世意，已厭勞生，如飶百年辛苦，貪染之心，洒然冰釋。於是，慚對聖容，懺滌無已。歸撥蟹嶼所埋兒塚，乃石彌勒也。灌洗奉安于隣寺，還京師，免莊任，傾私財，創淨土寺，勲修白業⁵，後莫知所終。

(『三國遺事』)

1. 同穴之友：부부가 죽으면 한 구덩이에 같이 묻히므로, 곧 부부를 가리키는 말이다.
2. 與其A 焉知B：與其A 寧B와 같은 문형으로, “A하기 보다는 차라리 B하는 편이 낫다”의 뜻이다.
3. 桑梓：뽕나무와 가래나무로, 조상 대대로 살아온 고향을 뜻한다.
4. 形開：꿈에서 깨어났다는 뜻이다.
5. 白業：불가에서 ‘善業’을 ‘白業’이라 하고, ‘惡業’을 ‘黑業’이라 한다.

2.4. 首插石柎

【개관】

신라 시대 崔伉이란 인물의 비극적인 사랑이야기다. 본래는 『殊異傳』에 수록되었던 것인데, 『수이전』이 일실되어 조선 중기 權文海가 편찬한 『대동운부군옥』에 실려 전한다.

新羅崔伉字石南. 有愛妾, 父母禁之不得見. 數月伉暴死, 經八日, 夜中伉往妾家. 妾不知其死也, 顛喜迎接. 伉首插石柎枝, 分與妾曰, 父母許與汝同居, 故來耳, 遂與妾還到其家, 伉踰垣而入. 夜將曉, 久無消息. 家人出見之, 問其來由. 妾具說, 家人曰, 伉死八日. 今日欲葬, 何說怪事. 妾曰 良人¹與我分插石柎枝, 可以此爲驗. 於是, 開棺視之, 屍首插石柎, 露濕衣裳, 履已穿矣. 妾知其死, 痛哭欲絕. 伉乃還蘇, 偕老二十年而終.

(『大東韻府群玉』)

1. 良人 : 여자가 자기 남편을 남에게 이룰 때 부르는 3인칭 대명사이다.

2.5. 龜兔說話

【개관】

신라가 삼국을 통일하는데 큰 공을 세운 김유신(595~673) 열전에 나오는 설화이다. 김춘추가 고구려에 도움을 청하러 갔다가 포로가 되자, 선도해라는 사람이 김춘추에게 토끼의奸計를 쓰게 해서 무사히 적지를 탈출했다는 이야기이다.

春秋與訓信沙干, 聘高句麗, 行至代買縣, 縣人豆斯支沙干, 贈青布三百步. 旣入彼境, 麗王遣太對盧盖金館之, 燕饗有加. 或告麗王曰, 新羅使者, 非庸人也. 今來殆欲觀我形勢也. 王其圖之, 俾無後患. 王欲橫問, 因其難對而辱之, 謂曰麻木峴與竹嶺, 本我國地. 若不我還, 則不得歸. 春秋答曰國家土地, 非臣子所專, 臣不敢聞命. 王怒囚之, 欲戮未果. 春秋以青布三百步, 密贈王之寵臣先道解. 道解以饌具來, 相飲酒酣, 戲語曰子亦嘗聞龜兔之說乎. 昔東海龍女病心, 醫言, 得兔肝, 合藥則可療也. 然海中無兔, 不奈之何. 有一龜白龍王言, 吾能得之. 遂登陸見兔言, 海中有一島, 清泉白石, 茂林佳菓, 寒暑不能到, 鷹隼不能侵. 爾若得至, 可以安居無患. 因負兔背上, 游行二三里許, 龜顧謂兔曰, 今龍女被病, 須兔肝爲藥, 故不憚勞, 負爾來耳. 兔曰噫. 吾神明之後, 能出五藏, 洗而納之. 日者, 小覺心煩, 遂出肝心洗之, 暫置巖石之底, 聞爾甘言徑來, 肝尚在彼, 何不迴歸取肝. 則汝得所求, 吾雖無肝尚活, 豈不兩相宜哉. 龜信之而還, 纔上岸, 兔脫入草

中，請龜曰愚哉，汝也。豈有無肝而生者乎。龜憫默而退。春秋聞其言，喻其意，移書於王曰，二嶺本大國地分，臣歸國，請吾王還之。謂予不信，有如皦日。王迺悅焉。春秋入高句麗，過六旬未還，庾信揀得國內勇士三千人，相語曰吾聞，見危致命，臨難忘身者，烈士之志也。夫一人致死，當百人，百人致死，當千人，千人致死，當萬人，則可以橫行天下。今國之賢相，被他國之拘執，其可畏不犯難乎。於是，衆人曰雖出萬死一生之中，敢不從將軍之令乎。遂請王，以定行期。

(『三國史記』)

2.6. 元曉不羈

【개관】

세속에 구애받지 않는[不羈] 원효대사(617~686)와 관련한 설화이다. 원효의 출생과 총명, 요석 공주와의 인연과 설총의 탄생, 만년의 파계와 교화 업적 등 신이한 설화적 요소가 가미된 전기적 이야기이다.

聖師元曉，俗姓薛氏，…… 師生小名誓幢，第名新幢。初母夢流星入懷，因而有娠，及將產，有五色雲覆地，眞平王三十九年，大業十三年丁丑歲也。生而穎異，學不從師。其遊方始末，弘通茂跡，具載唐傳與行狀，不可具載，唯鄉傳所記有一二段異事。師嘗一日風顛¹唱街云，誰許沒柯斧²，我斫支天柱。人皆未喻。時太宗聞之曰，此師殆欲得貴婦，產賢子之謂爾。國有大賢，利莫大焉。時瑤石宮有寡公主，勅宮吏覓曉引入。宮吏奉勅將求之，已自南山來過蚊川橋，遇之，佯墮水中濕衣袴。吏引師於宮，褫衣曬眼，因留宿焉。公主果有娠，生薛聰。聰生而睿敏，博通經史，新羅十賢中一也。以方音通會華夷方俗物名，訓解六經文學，至今海東業明經者，傳受不絕。曉既失戒生聰，已後易俗服，自號小姓居士。偶得優人舞弄大瓠，其狀瑰奇，因其形製爲道具，以華嚴經一切無導人，一道出生死，命名曰無導，仍作歌流于世。嘗持此，千村萬落，且歌且舞，化詠而歸，使桑樞瓮牖獮猴之輩³，皆識佛陀之號，咸作南無之稱，曉之化大矣哉。

(『三國遺事』)

1. 風顛：의식이 흐릿하거나 감정이 격발된 상태를 말하는데, 여기서는 원효가 미친 듯이 상례를 벗어난 행동을 하였다는 뜻이다.
2. 沒柯斧：자루가 없는 도끼로 자루는 남자의 성기를 비유하므로, 沒柯斧는 과부를 뜻한다.
3. 桑樞瓮牖獮猴之輩：桑樞瓮牖는 뽕나무 지도리에 향아리 봉창으로 가난한 집을 일컫고, 獮猴는 원숭이로 몽매한 사람을 가리킨다.

2.7. 處容說話

【개관】

신라 말 헌강왕 때의 사람인 처용에 관한 설화이다. 처용이 바깥에 출타중인 사이에 역신이 처용의 아내와 동침하였다. 처용이 밤에 집에 돌아와서 두 사람이 자고 있는 것을 보았으나 노여워하지 않고 <처용가>를 부르며 춤을 추었다고 한다.

第四十九憲康大王之代，自京師至於海內，比屋¹連牆，無一草屋。笙歌不絕道路，風雨調於四時。於是，大王遊開雲浦(在鶴城西南，今蔚州)，王將還駕。晝歇於汀，過忽雲霧冥暝，迷失道路。恠問左右，日官奏云，此東海龍所變也，宜行勝事以解之。於是，勅有司爲龍剎佛寺近境。施令已出，雲開霧散。因名開雲浦。東海龍喜乃率七子，現於駕前，讚德獻舞奏樂。其一子隨駕入京，輔佐王政，名曰處容。王以美女妻之，欲留其意，又賜級干職。其妻甚美，疫神欽慕之，變爲人，夜至其家，竊與之宿。處容自外至其家，見寢有二人，乃唱歌作舞而退。歌曰東京明期月良，夜入伊遊行如可，入良沙寢矣見昆，脚烏伊四是良羅。二股隱吾下於叱古，二股隱誰支下焉古。本矣吾下是如馬於隱，奪叱良乙何如爲理古。時神現形跪於前曰，吾羨公之妻，今犯之矣。公不見怒，感而美之。誓今已後，見畫公之形容，不入其門矣。因此國人門帖處容之形，以辟邪進慶。王既還，乃卜靈鷲山東麓勝地，置寺曰望海寺。亦名新房寺，乃爲龍而置也。

(『三國遺事』)

1. 比屋：‘比屋可封’의 준말이다. 요임금 때에 집집마다 ‘封’해도 될 만큼 덕행이 뛰어난 인물이 많았다는 말이다. 여기서는 집이 이어져 있다는 의미로 쓰였다.

2.8. 金富軾 鄭知常

【개관】

김부식(1075~1151)이 정지상(미상~1135)의 시문을 얻지 못한 것에 앙심을 품고 묘청의 난에 정지상을 연루시켜 죽이자, 정지상의 귀신이 김부식을 혼내주었다는 내용이다. 후대의 호사자들이 지어낸 이야기로, 『소화시평』에도 비슷한 기사가 전한다.

侍中金富軾，學士鄭知常，文章齊名一時，兩人爭軋，不相能。世傳，知常有琳宮梵語¹罷，天色淨琉璃之句。富軾喜而索之，欲作己詩，終不許。後知常爲富軾所誅，作陰鬼。富軾一日詠春詩曰，柳色千絲綠，桃花萬點紅。忽於空中，鄭鬼批富軾頰曰，千絲萬點，孰數之也。何不曰，柳色絲絲綠，桃花點點

紅. 富軾心頗惡之. 後往一寺, 偶登廁, 鄭鬼從後握陰囊, 問曰, 不飲酒, 何面紅. 富軾徐曰, 隔岸丹楓照面紅. 鄭鬼緊握陰囊曰, 何物皮囊子. 富軾曰, 汝父囊鐵乎. 色不變, 鄭鬼握囊尤力, 富軾竟死於廁焉.

(『白雲小說』)

1. 琳宮梵語 : 琳宮은 절이고, 梵語는 인도 고대 언어인 산스크리트어, 여기서는 불경 독경을 뜻한다.

2.9. 白雲居士語錄

【개관】

이규보(1168~1241)가 백운거사라는 자호를 짓게 된 연유에 대해 기록한 글이다. 백운과 거사의 의미를 풀이한 데서 구름처럼 얽매이지 않고 한가롭게 스스로 즐기겠다는 그의 인생관을 엿볼 수 있다. 자전인 <백운거사전>도 그의 사상을 이해하는 데 참고할 수 있다.

李叟欲晦名, 思有以代其名者曰. 古之人, 以號代名者多矣. 有就其所居而號之者, 有因其所蓄, 或以其所得之實而號之者. …… 李叟異於是, 萍蓬四方, 居無所定, 寥乎無一物可蓄, 缺然無所得之實. 三者皆不及古人, 其於自號也, 何如而可乎. 或目以爲草堂先生¹, 予以子美之故, 讓而不受. 況予之草堂, 暫寓也, 非居也. 隨所寓而號之, 其號不亦多乎. 平生唯酷好琴酒詩三物. 故始自號三酷好先生². 然鼓琴未精, 作詩未工, 飲酒未多, 而享此號, 則世之間者, 其不爲噱然大笑耶. 翻然改曰白雲居士, 或曰, 子將入青山臥白雲耶. 何自號如是. 曰, 非也. 白雲, 吾所慕也. 慕而學之. 則雖不得其實, 亦庶幾矣. 夫雲之爲物也, 溶溶焉洩洩焉, 不滯於山, 不繫於天, 飄飄乎東西, 形迹無所拘也. 變化於頃刻, 端倪莫可涯也. …… 或曰, 居士之稱何哉. 曰, 或居山, 或居家, 惟能樂道者而後號之也, 予則居家而樂道者也. 或曰, 審如是, 子之言, 達也, 宜可錄. 故書之.

(『東國李相國集』)

1. 草堂先生 : 당나라 시인 杜甫(712~770)는 자가 子美, 호가 초당이다. 초당은 중국 四川省 成都에 있다.

2. 三酷好先生 : 이규보는 특히 詩癖이 있어 이를 몰아내고자 <驅詩魔文>을 지었고, 술을 좋아하여 假傳 <麴先生傳>을 지은 바 있다.

2.10. 唐書不立崔致遠列傳議

【개관】

『당서』〈문예열전〉에 최치원(857~미상)이 입전되지 않은 것을 조목조목 논박한 글이다. 최치원이 당나라 빈공과에 급제하고 고병의 종사관으로 있으면서 <격황소서>를 지어 문명을 떨쳤음에도 중국인이 이를 시기하여 고의로 입전하지 않았음을 조리 정연하게 비판하였다.

按唐書藝文志，載崔致遠四六一卷，又桂苑筆耕二十卷。自注云，高麗人，賓貢及第，爲高駢¹淮南從事。予讀之，未嘗不嘉其中國之曠蕩無外，不以外國人爲之輕重，而既令文集行於世，又載史如此者。然於文藝列傳，不爲致遠特立其傳，予未知其意也。若以爲其行事不足以立傳，則崔孤雲年十二，渡海入中華游學，一舉甲科及第，遂爲高駢從事，檄黃巢，巢頗沮氣²。後官至都統巡官侍御史，及將還本國，同年³顧雲贈儒仙歌，其略曰，十二乘船過海來，文章感動中華國。其迹章章如此，以之立傳，則固與文藝所載沈佺期柳并崔元翰李頻輩之半紙列傳有間矣。若以外國人，則已見于志矣，又於藩鎮虎勇，則李正己黑齒常之等，皆高麗人也，各列其傳，書其事備矣，奈何於文藝，獨不爲孤雲立其傳耶。予以私意揣之，古之人於文章，不得不相嫌忌，況致遠以外國孤生入中朝，躡躑時之名輩。是近於中國之嫌者也。若立傳直其筆，恐涉其嫌，故略之歟。是予所未知者也。

(『東國李相國集』)

1. 高駢：당나라僖宗 때淮南節度使를 역임했고黃巢가廣州를 함락시키자都統檢校로 있으면서 최치원이 쓴 격서를 내걸고 근왕병을 모아 황소를 토벌하였다.

2. 巢頗沮氣：황소가 격문 중 “천하 사람들이 모두 너를 공개로 처형할 것을 생각할 뿐만 아니라 또한 지하의 귀신들도 이미 은밀히 베어 죽이기를 의논하고 있다.(不惟天下之人 皆思顯戮 抑亦地中之鬼 已議陰誅)”라는 구절을 읽다가 기가 꺾이어 자신도 모르게 평상에서 떨어졌다고 한다.

3. 同年：同年은 ‘同榜及第者’ 즉 과거 동기생을 말한다.

2.11. 櫟翁稗說前集序

【개관】

『역옹패설』을 저술하게 된 경위와 책 이름을 붙이게 된 이유를 적은 글이다. 마음의 답답함을 물리치기 위해 기억나는 대로 파적거리를 적었다는 것은 오늘날 수필의 분위기와 상통하는 면이 있다. ‘패설’은 소설, 잡기, 만필 등과 같은 검사이다.

至正壬午¹，夏雨連月，杜門無聲音，悶不可祛。持硯承簷溜，聯友朋往還折簡，遇所記，書諸紙背，題其端曰，櫟翁稗說。夫櫟之從樂，聲也²。然以不材遠害，在木爲可樂，所以從樂也。予嘗從大夫之後，自免以養拙，因號櫟翁，庶幾其不材而能壽也。稗之從卑，亦聲也。以義觀之，稗，禾之卑者也。余少知讀書，壯而廢其學，今老矣，顧喜爲駁雜之文，無實而可卑，猶之稗也。故名其所錄，爲稗說云。仲思序。

(『櫟翁稗說』)

1. 至正壬午 : 至正은 원나라 順帝의 연호이고, 壬午는 1342년(고려 충혜왕 복위 3)이다. 곧 이제현이 56세 때 『역옹패설』을 지었다.
2. 聲也 : 한자의 六意(六書) 중 形聲(두 글자를 합하여 새 글자를 만드는 원리로 한쪽은 뜻을, 다른 한쪽은 음을 나타낸다)의 원리로 櫟자에 대하여 설명한 것이다. 『설문해자』에도 “(櫟 櫟木也 從木樂聲)”이라 하였다.

2.12. 衣冠繩鞋

【개관】

부모가 죽을 때 시집간 누이에게 가산 전부를 물려주고 어린 아들에게는 검은 옷·갓·미투리·종이 네 가지만 유산으로 남긴 송사에 대해, 손변이 경상도 안렴사로 나가서 설득력 있고 감동적으로 판결한 이야기이다.

孫知樞抃¹廉按慶尙，人有弟與姊相訟者。弟曰，一女一兒，爲同產，何姊獨得父母之財，而兒無其分耶。姊曰，父臨亡，舉家產付我。汝所得者，緇衣冠各一，繩鞋一兩，紙一卷而已。父契具存，胡可違也。訟之積年未決。公召二人，至前問曰，若²父歿時，母安在。曰，先歿。若等於時，年各幾何。曰，姊有家矣³，弟髻齧耳。公因諭之曰，父母之心，於兒女均也。夫豈厚於長年有家之女，而薄於無母髻齧之兒耶。顧兒之所賴者姊也。若遺財與姊等，恐其愛之或不至，養之或不全耳。兒既長，則用此紙作狀，服緇衣冠，履繩鞋，以告於官，將有能辨之者。其獨遺四物者，意蓋如此。二人者聞而感悟，相對而泣。公遂中分而與之。

(『櫟翁稗說』)

1. 孫知樞抃 : 孫抃의 초명은 孫襲卿으로, 『고려사』 권102에 <손변열전>이 있다. 知樞는 知樞密院事이다.
2. 若 : 2인칭으로 汝와 같다. 뒤의 若等은 ‘너희들’의 뜻이다.
3. 家矣 : 출가했다는 뜻이다.

2.13. 上伯住丞相書

【개관】

고려 충선왕이 참소를 입고 티베트에 유배되었을 때 그의 방환을 위하여 원나라 승상에게 간곡하게 청원을 한 글로, 임금에 대한 충정이 잘 나타나있다. 고문창도자로서 이제현(1287~1367)의 대표적인 작품으로 꼽힌다.

月日，熏沐齋戒，百拜上書于丞相執事。禹思天下有溺者，如己溺之，稷思天下有飢者，如己飢之。天下之溺與飢者，非禹手擠之而稷遏其餽也，何其心斷然自以爲己責而不辭哉。天之降任於大人，本欲使之濟斯民也。苟視困窮無告者，恬不爲救，豈天之降任意耶。此所以忘胼胝之苦，躬稼穡之勤，宅九土，粒烝民，左右高舜¹，而澤及萬世者也。設有一人焉，不幸而轉溝壑陷濤瀨，禹稷而見之，將圖其斯須之活而已耶。吾知其必爲之計，使之不復憂飢與溺，然後其心安焉。恭惟丞相執事，光輔聖天子，不動聲色，措天下於泰山之安，戴白之老，以爲復見中統至元之理²，人之生於此時，可謂大幸矣。如是而有一人焉，困窮之勢，甚於飢溺，執事其何以處之哉。往歲我老瀋王³，遭天震怒，措躬無所，執事哀而憐之，生死肉骨於雷霆之下，得從輕典，流宥遠方，再造之恩，有踰父母。然其地甚遠且僻，語音不同，風氣絕異，盜賊之不虞，飢渴之相逼，支體羸瘠，頭鬚盡白，辛苦之狀，言之，可爲流涕，執事忍視之耶。語其親，則世皇之親甥⁴也，語其功，則先帝之功臣也。又其祖考，爰自太祖聖武皇帝草創之時，慕義先服，世著勤王之效，其功不可忘也。雖執迷不悟，罪至罔加，原其本心，固亦無他。竄謫以來，已及四年，革心改過，亦已多矣。伏望執事，既嘗力救於初，無忘終惠於後，敷奏黈聰，導宣天澤，俾還故國，以終餘年，其爲感激，豈止轉溝壑者飫美食，陷濤瀨者履坦途而已哉。若謂時未可也，姑徐爲之，日延月引，而爲賢且有力者所先，天下之士，將謂執事見事獨遲，小國之人，將謂執事爲德不竟，竊爲執事惜之。

(『益齋亂藁』)

1. 左右高舜：左右는 佐佑와 같다. 高舜은 堯舜을 피휘하여 표기한 것이다. 즉 고려 제3대 임금 정종의 이름이 堯이므로, 이를 피하여 高를 쓴 것이다.
2. 中統至元之理：中統(1260~1263)과 至元(1264~1294)은 둘 다 원나라 세조의 연호로, 잘 다스려진 시대로 일컬어진다. 理자는 治자(고려 제6대 임금 성종 이름)를 피휘한 것이다.
3. 瀋王：고려 후기에 瀋陽의 고려인들을 다스리기 위해 원나라에서 고려의 왕족에게 내려준 봉호인데, 여기서는 충선왕을 가리킨다.
4. 世皇之親甥：충선왕의 어머니가 원나라 세조의 딸인 齊國大長公主이므로, 충선왕은 세조의 외손이 된다.

2.14. 訓民正音序

【개관】

정인지(1396~1478)가 훈민정음 창제의 뜻을 풀이한 글이다. 훈민정음이 중국과 다른 우리 언어의 발음 체계에 부합하고, 28글자로 나타내지 못하는 발음이 없는 과학적인 글자임을 말하고 있다.

有天地自然之聲，則必有天地自然之文。所以古人因聲制字，以通萬物之情，以載三才¹之道，而後世不能易也。然四方風土區別，聲氣亦隨而異焉。蓋外國之語，有其聲而無其字，假中國之字，以通其用，是猶柄鑿²之鉏鋸³也，豈能達而無礙乎。要皆各隨所處而安，不可強之使同也。吾東方禮樂文物，侷擬華夏。但方言之語，不與之同，學書者患其旨趣之難曉，治獄者病其曲折之難通。昔新羅薛聰，始作吏讀，官府民間，至今行之。然皆假字而用，或澁或窒，非但鄙陋無稽而已，至於語言之間，則不能達其萬一焉。癸亥冬，我殿下創制正音二十八字，略揭例義以示之，名之曰訓民正音。象形而字倣古篆，因聲而音協七調⁴，三極之義，二氣之妙，莫不該括。以二十八字而轉換無窮，簡而要，精而通。

(『訓民正音 解例本』)

1. 三才：天·地·人을 말한다.
2. 柄鑿：柄는 네모난 자루를 말하고, 鑿은 둥근 구멍을 말한다.
3. 鉏鋸：사물이 서로 어긋나서 맞지 않는 모양이다.
4. 七調：鄉樂에 쓰인 일곱 가지의 곡조를 말한다.

2.15. 屠門戒殺

【개관】

서거정(1420~1488)이 편찬한 『태평한화골계전』에서 뽑은 것이다. ‘太平閑話滑稽傳’이란 제목은 ‘태평시대에 한가롭게 나누는 우스개 이야기’라는 뜻으로, 당시에 유행하던 우스운 이야기 [笑話]를 모은 책이다.

鷄林有一官娼，美而艷。有長安一年少，情頗珍重。娼給曰，妾本閨閨，沒爲婢，時未經男子，年少尤惑之。娼臨別善哭，年少傾行囊，贈之。娼謝曰，願得切身之物，不願財賄，年少卽斷髮與之。娼曰，毛髮猶外也，願得尤切者，年少斫板齒¹與之。及還京，忽忽不樂。人有自鄉來者，年少廉問，娼纔別就他家，怒之，馳遣蒼頭，索還板齒。娼撫掌大笑曰，癡孩子，屠門²戒殺，娼家責禮，非愚則妄。可揀爾

癡孩子齒去. 擲一布袋, 乃平生一得男齒也. 有人題詩曰, 年少風流見未曾, 娼家責禮竟何能. 莫言這物恩情薄, 齒豁頭童是壽徵.

(『太平閑話滑稽傳』)

1. 板齒 : 앞니를 가리킨다.
2. 屠門 : 도살장을 말하는 것으로, 가축을 잡는 장소이다.

2.16. 盜子說

【개관】

강희맹(1424~1483)이 자식을 훈계하기 위해 지은 <훈자오설> 중의 한 편이다. 자만에 빠진 자식을 경계하기 위해 일부러 곤경에 처하게 하여 자득의 이치를 터득하게 한 도둑의 행위가 예사롭지 않게 여겨진다.

民有業盜者, 教其子盡其術, 盜子亦負其才, 自以爲勝父遠甚. 每行盜, 盜子必先入而後出, 舍輕而取重, 耳能聽遠, 目能察暗, 爲羣盜譽. 誇於父曰, 吾無爽¹於老子之術, 而強壯過之, 以此而往, 何憂不濟. 盜曰, 未也. 智窮於學成而裕於自得, 汝猶未也. …… 盜後夜與其子, 至一富家, 令子入寶藏中, 盜子耽取寶物. 盜闔戶下鑰², 攪使主聞, 主家逐盜返, 視鎖鑰猶故也, 主還內. 盜子在藏中, 無計得出, 以爪搔爬, 作老鼠噬嚙之聲. 主云鼠在藏中損物, 不可不去, 張燈解鑰將視之, 盜子脫走. 主家共逐, 盜子窘, 度不能免, 繞池而走, 投石於水. 逐者云, 盜入水中矣, 遮躡尋捕, 盜子由是得脫歸. 怨其父曰, 禽獸猶知庇子息, 何所負, 相軋³乃爾. 盜曰, 而後乃今汝當獨步天下矣. 凡人之技, 學於人者, 其分有限, 得於心者, 其應無窮. 而況困窮拂鬱, 能堅人之志而熟人之仁者乎. 吾所以窘汝者, 乃所以安汝也. 吾所以陷汝者, 乃所以拯汝也. 不有入藏迫逐之患. 汝安能出鼠嚙投石之奇乎. 汝因困而成智, 臨變而出奇, 心源一開, 不復更迷, 汝當獨步天下矣. 後果爲天下難當賊. 夫盜賊, 惡之術也. 猶必自得, 然後乃能無敵於天下, 而況士君子之於道德功名者乎.

(『私淑齋集』)

1. 爽 : ‘어긋나다’는 뜻이다.
2. 闔戶下鑰 : 문을 잠그고 자물쇠를 채운다는 뜻이다.
3. 軋 : 欺辱, ‘속여서 욕보인다.’는 뜻이다.

2.17. 愛民義

【개관】

수양대군의 왕위 찬탈 소식을 듣고는 출세를 포기하고 일생을 방랑하며 저술에 힘쓴 김시습(1435~1493)의 글이다. 백성이 나라의 근본이라는 유학의 애민사상을 되새기면서 위정자의 반성을 촉구하는 내용이다.

書曰，民惟邦本，本固邦寧。大抵，民之推戴而以生者，雖賴於君，而君之莅御以使者，實惟民庶。民心歸附，則可以萬世而爲君主。民心離散，則不待一夕而爲匹夫。君主匹夫之間，不啻毫釐之相隔，可不慎哉。是故倉廩府庫，民之體也。衣裳冠履，民之皮也。酒食飲膳，民之膏也。宮室車馬，民之力也。貢賦器用，民之血也。民出什一¹，以奉乎上者，欲使元后²，用其聰明，以治乎我也。故人主進膳，則思民之得食如我乎，御衣，則思民之得衣如我乎，乃至居宮室而思萬姓之安堵。御車輿而思萬姓之和慶。故曰 爾服爾食，民膏民脂。平常供御，可矜可憫。豈可妄作無益，煩力役，奪民時³，起怨咨，傷和氣，召天災，迫飢饉，使慈親孝子，不能相保，流離散亡，使顛仆於溝壑乎。

(『梅月堂集』)

1. 什一：생산량의 십분의 일을 가리킨다.
2. 元后：임금을 가리키는 말이다.
3. 奪民時：백성들이 농사일로 한창 바쁠 때, 곧 씨 뿌리고 거두어들일 때를 빼앗지 말라는 뜻이다.

2.18. 遊頭流錄

【개설】

조식(1501~1572)이 1558년 여름에 여러 지인들과 함께 지리산을 유람하고 남긴 글의 한 대목이다. 계곡 가 바위에서 거나하게 술 마시고 춤을 추는 선비들의 유산 모습이 생생하게 그려져 있다.

嘉靖戊午孟夏，金晉州泓泓之¹，李秀才公亮寅叔，李高靈希顏愚翁，李清州楨剛而泊余，同遊頭流山。山中貴齒而不尚爵，舉酌序坐以齒，或時不然。……二十日，入神凝寺，寺在雙溪十里許，間有殘店數家。到寺門前百步許七佛溪上，下馬列坐，溪水險隘，皆卸馬背負而渡。住持玉崙持任允誼來迎，到寺未暇入門，徑趨前溪盤石，列坐其上。獨推坐寅叔剛而於最高石頭曰，君等雖至於顛沛，毋失此

地，若置身下流，則不得上矣。笑曰，請毋失此坐。新雨水肥，激石瀆碎，或似萬斛明珠，競瀉吐納，或似千閃驚雷，杳作噫吼。恍如銀河橫截，衆星零落，更訝瑤池燕²罷，綺席縱橫。黝黝成潭，龍蛇之隱鱗者，深不可窺也。頭頭出石，牛馬之露形者，錯不可數也。瞿塘峽³口，方可以喻其變化出沒，真是化工老手戲劇無藏處也。相與睚眦褫魄，欲哦一句不得。一響歌吹，衆聲僅如大瓮中細腰之鳴，不能成聲，祇爲溪神之玩而已。寺僧爲具酒果盤盞以勞之，吾亦以行中酒果，交酬迭酢，據石蹈舞，盡歡而罷。

(『南冥集』)

1. 金晉州泓泓之：진주목사 金泓 泓之(김홍의 자)라는 말이다. 이어지는 李公亮·李希顔·李楨도 마찬가지로 표기한 것으로 성과 이름 사이에 관직을 말했고, 이름에 이어 자를 표기하는 방식이다. 단 이공량은 관직이 없기에 秀才라 칭하였다.
2. 瑤池燕：崑崙山 꼭대기에 있다는 신화 속의 못 이름인데, 선녀인 西王母가 周穆王을 영접하여 이곳에서 연회를 베풀었다는 전설이 전해 온다.
3. 瞿塘峽：중국 양자강 상류에 있는 세 개의 험난한 협곡을 가리키는 三峽의 하나로, 삼협은 瞿塘峽·巫峽·西陵峽이다.

2.19. 陶山十二曲跋

【개관】

이황(1501~1570)이 시조를 창작하는 이유를 밝힌 글이다. 한시와 달리 시조가 가창의 욕구를 충족시키고 마음속의 찌꺼기를 없애주며 교화에 도움이 됨을 말하였다.

右陶山十二曲者，陶山老人之所作也，老人之作此，何爲也哉。吾東方歌曲，大抵多淫哇不足言，如翰林別曲之類，出於文人之口，而矜豪放蕩，兼以褻慢戲狎¹，尤非君子所宜尚。惟近世有李鼈六歌²者，世所盛傳，猶爲彼善於此，亦惜乎其有玩世不恭之意，而少溫柔敦厚之實也。老人素不解音律，而猶知厭聞世俗之樂，閒居養疾之餘，凡有感於情性者，每發於詩。然今之詩異於古之詩，可詠而不可歌也。如欲歌之，必綴以俚俗之語，蓋國俗音節，所不得不然也。故嘗略倣李歌，而作爲陶山六曲者二焉，其一言志，其二言學，欲使兒輩朝夕習而歌之，憑几而聽之。亦令兒輩自歌而自舞蹈之，庶幾可以蕩滌鄙吝，感發融通，而歌者與聽者，不能無交有益焉。

(『退溪集』)

1. 褻慢戲狎：점잖지 못하고 희롱하며 업신여긴다는 뜻이다.
2. 李鼈六歌：이별이 지은 6수로 된 연시조이다.

2.20. 經筵日記

【개관】

이후백(1520~1578)의 청렴함을 기록한 이야기다. 명종에서부터 선조에 이르기까지 17년간 을곡 이이(1536~1584)가 조정에 있으면서 보고 들은 내용을 기록한 『石潭日記』에 실려 전한다.

李後白¹, 字季眞, 號靑蓮. 明宗朝, 文科, 官至吏曹判書. 公爲銓長², 務崇公道, 不受請託, 雖親舊, 若頻往候, 則甚不韙之. 一日有族人來謁, 示求官之意, 公變色, 示以小冊子, 多記人姓名, 將以除官者也. 族人姓名, 亦在其中, 公曰, 吾錄子名, 將以擬望³, 今子有求官之語, 若求者得官, 則非公道, 子若不言, 可以得官, 惜哉. 公每除一官, 遍問其人可否, 若誤除不合之人, 則輒終夜不眠, 恐誤國事.

(『栗谷全書』)

1. 李後白 : 당대를 대표하던 시인 崔慶昌, 白光勳을 스승으로 삼아 시문에 능하였다. 문과에 급제하여 홍문관, 예문관의 제학을 거쳐 이조판서에 올랐다.
2. 銓長 : 관리를 전형하던 관청으로 곧 吏曹의 장관인 吏曹判書를 말한다.
3. 擬望 : 임관 후보자를 정하는 일을 말한다.

2.21. 黃眞伊

【개관】

조선 중기의 명기 황진이에 대한 일화로 유몽인(1559~1623)의 『어우야담』에 실려 있다. 당대의 명창 이사종이란 인물에게 제안하여 3년 간 계약결혼을 했다는 내용은 황진이가 세속의 규범을 파탈하여 행동한 여성임을 말해준다.

嘉靖¹初, 松京有名娼眞伊者, 女中之倜儻任俠²人也. …… 宣傳官³李士宗善歌, 嘗出使過松都, 卸鞍天壽院⁴川邊, 脫冠加腹而臥, 高唱數三曲. 眞伊有所如, 亦歇馬于院, 側耳聞之曰, 此歌調甚異, 必非尋常村歌俚曲. 吾聞京都有風流客李士宗當代絕唱, 必此人也. 使人往探之, 果士宗也. 於是, 移席相近, 致其款, 引至其家, 留數日曰, 當與子六年同住. 翌日, 盡移家產三年之資于士宗家, 其父母妻子仰事俯育之費, 皆辦自自家. 親着臂鞵⁵, 盡妾婦禮, 使士宗家不助緡銖. 旣三年, 士宗餉眞伊一家, 一如眞伊餉士宗, 以報之者. 適三年, 眞伊曰, 業已遂, 約期滿矣. 辭而去.

(『於于野譚』)

1. 嘉靖 : 명나라 世宗의 연호(1522년~1566)이다.
2. 倜儻任俠 : 倜儻은 세속의 자잘한 예법에 구애되지 않음을 말하고, 任俠은 의협심이 강한 성격을 말한다.
3. 宣傳官 : 宣傳官廳에 속하여 왕을 측근에서 보좌하여 武職承旨의 구실을 한 무관이다.
4. 天壽院 : 개성 동쪽 天壽寺의 옛 터에 있었던 院으로 원은 驛과 驛 사이에 있는 휴게소 역할을 하였다.
5. 臂鞴 : 활동하기에 편리하도록 소매를 걷어 매는 가죽 띠를 가리킨다.

2.22. 不畏婦人

【개관】

유몽인의 『어우야담』에 실린 짤막하고 우스운 이야기 [笑話]이다. 조선시대에도 이런 우스개 이야기가 유행한 것을 보면 남편이 부인을 두려워함은 고금을 관통하는 진리인가 보다.

自古難化者婦人. 男子剛腸¹者, 幾人能不畏婦人. 古者有將軍, 領十萬兵, 陣于廣漠之垆², 分東西樹大旗, 一旗青, 一旗紅. 遂三令五申於軍中曰, 畏妻者, 立紅旗下, 不畏妻者, 立青旗下. 十萬之軍, 皆就紅旗下而立, 有一人獨立青旗下, 將軍傳令問之, 答曰, 吾妻常戒我曰, 男子三人會, 必論女色, 三男會處, 汝則一切勿入云. 況今十萬男子所會處乎, 是以獨立青旗下.

(『於于野譚』)

1. 剛腸 : 굳센 창자란 말로 굳세어 굽히지 않는 마음을 뜻한다.
2. 垆 : 도성에서 멀리 떨어져 있는 들판을 말한다.

2.23. 兵器

【개관】

이수광(1563~1628)이 우리나라에서 조총과 대포, 거북선이 쓰이게 된 유래를 설명한 글이다. 서양에서 유래한 조총, 중국에서 습득한 화약, 그리고 이순신 장군이 창안한 거북선의 효능을 간명하게 설명하고 있다.

鳥銃出於西域, 用以捕雀, 而倭奴學得其制於呂宋之國¹. 壬辰之變, 始爲兵器, 我國人驟見而遇之輒死, 寧不駭散. 倭奴雖慣戰輕進, 其取勝實在於此. 我國火砲, 始于麗末, 有判事崔茂宣者學得於元焰焯匠云. 先王朝有火砲匠池壽, 慶源陷城時, 被擄胡中, 胡人使習放而觀之. 壽故令觀者聚於一邊, 以火砲中殺之, 胡人

怒而支解²，嗚呼烈哉。我國戰艦，制甚宏壯，人言倭船數十，不能當我國一戰船。李舜臣爲全羅左水使，創智造船，上設板蓋，形如伏龜，謂之龜船。至壬辰，用以制勝，蓋賴於舟楫之利也。然元均代舜臣，則以百餘戰船，敗衄無餘。舜臣代元均，則以十三戰船，摧破六百艘蔽海之賊，亦在乎將得其人而已。

(『芝峯類說』)

1. 呂宋之國：지금의 필리핀 군도이다.
2. 支解：옛날 중국에서 행하였던 가혹한 형벌의 하나로 사람의 팔과 다리를 각각 찢어 내는 형벌이다.

2.24. 蓀谷山人傳

【개관】

서얼 출신으로 평생 한시 창작에 몰두한 이달(1539~1612)의 전기 중 한 대목으로 허균(1569~1618)이 지은 것이다. 각고의 노력을 통해 당시의 풍격을 체득하고 세속의 부귀와 예법을 무시하고 평생 가난한 시인으로 살아간 이달의 일생이 그려져 있다.

蓀谷山人李達字益之，雙梅堂李詹之後，其母賤，不能用於世，居于原州蓀谷，以自號也。達少時，於書無所不讀，綴文甚富，爲漢吏學官，有不合，棄去之。從崔孤竹慶昌白玉峯光勳遊，相得懽甚，結詩社。達方法蘇長公，得其髓，一操筆輒寫數百篇，皆穠贍可詠。一日，思菴相謂達曰，詩道當以爲唐爲正，子瞻雖豪放，已落第二義也。遂抽架上太白樂府歌吟王孟近體¹以示之，達矍然知正法之在是。遂盡捐故學，歸舊所隱蓀谷之莊，取文選太白及盛唐十二家劉隨州韋左史暨伯謙唐音²，伏而誦之，夜以繼晷，膝不離坐席，凡五年，悅然若有悟，試發之詩，則語甚清切。……達貌不雅，性且蕩不檢，又習俗禮，以此忤於時，而善談今古及山水佳致，喜酒能晉人書。其中空洞無封畛，不事產業，人或以此愛之，平生無着身地，流離乞食於四方，人多賤之，窮厄以老，信乎坐其詩也。然其身困而不朽者存，豈肯以一時富貴易此名也。

(『惺所覆瓿藁』)

1. 太白樂府歌吟王孟近體：이백의 악부와 歌吟, 왕유와 맹호연의 근체시이다.
2. 盛唐十二家劉隨州韋左史暨伯謙唐音：당나라 盛唐의 유명한 시인 12인과 劉長卿, 韋應物 및 伯謙(楊士弘의 자)이 편찬한 『唐音』을 말한다.

2.25. 盆梅說

【개관】

17세기의 문인 오시수(1632~1681)가 자신의 방에 분매를 놓아두고 감상하는 즐거움을 말한 글이다. 매화를 가까이에 두고 완상하면서 천지 운행의 이치를 음미하는 옛 선인들의 자연관을 살펴볼 수 있다.

天地之間植物之中，林林蔥蔥者，白白紅紅者，可佩者，可餐者，香可耽者，操可尚者，難以毛舉。而無智愚賢不肖，莫不愛之重之，栽之於盆，藏之於屋者，夫豈若梅之甚也。梅之爲物也，顯於世尚矣。……余於是年冬，不待園吏之偷折而得一叢，栽之於小盆，置之於几右，朝暮而培之，出入而玩焉。其魂也冰，其骨也玉，其查也臃腫¹，如老龍之盤屈，望之若弄珠，有不可以褻翫者，宜其爲花中之魁也。噫，玄冥²按節，黃鐘應律³，天地閉藏，二氣不交，枯槁寂寞，無復有一段和氣，向之富貴者繁華者，皆不知其屬在那邊也。當是之時，凌霜而獨秀，排雪而橫斜，疎枝冷蘂，幽香清韻，暗偷天地之造化，留得漏洩之春光。其特立之操，絕艷之態，豈花之君子隱逸者所可伯仲者哉。

(『水村集』)

1. 臃腫 : 부스럼이 나서 부르튼 것처럼 울퉁불퉁한 모습을 말한다.
2. 玄冥 : 겨울을 주관하는 신이다.
3. 黃鐘應律 : 黃鐘은 12울의 하나로 11월 동지의 절기가 되면 律이 黃鐘管에 맞아서 황종관에 들어있는 갈대 재가 날아 움직이게 된다고 한다.

2.26. 霽月堂記

【개관】

김창협(1651~1708)이 제월당에 쓴 기문의 한 대목이다. 권세와 이욕에 물들지 않고 세속의 영욕을 초월해야 우주자연 운행의 이치인 ‘天機’를 체득할 수 있다는 내용이다.

晝夜之相代，而日月互爲光明，四時之運行，而風雲變化，草木彙榮，此有目者之所共覩也。而世之高賢逸士，乃或專之以爲己樂，若人不得與焉者，何哉。勢利誘乎外，則志意分，嗜欲炎於中，則視聽昏，若是者，眩瞽勃亂，尙不知其身之所在，又何暇於玩物而得其樂哉。夫惟身超乎榮辱之境，心游乎事爲之表，虛明靜一，耳目無所蔽，則其於物也，有以觀其深，而吾之心，固泯然與天機會矣。此其樂，豈夫人之所得與哉。是以，必其爲歸去來賦者，然後可以涼北窻之風¹矣，必其爲擊

壤吟²者，然後可以看洛陽之花³矣.

(『農巖集』)

1. 北窻之風 : 陶潛이 〈與子儼等疏〉에서 “오뉴월 중에 북창 아래에 누워 있으면 서늘한 바람이 이따금씩 스쳐 지나가곤 하는데, 그럴 때면 내가 태고 적 복희 시대 사람이 아닌가 하는 생각이 들기도 한다.[五六月中, 北窻下臥, 遇涼風暫至, 自謂是羲皇上人.]”라고 한 바 있다.
2. 擊壤吟 : 北宋의 성리학자邵雍의 시집 『擊壤集』에 수록된 시를 말한다. 그의 시는 만물에 대한 심오한 철학적 사유를 담은 철리시로 유명하다.
3. 洛陽之花 : 소옹은 낙양에 살면서 봄, 가을이면 늘 꽃구경을 하였다고 한다. 소옹이 꽃구경하는 모습은 ‘花外小車’라는 화제로도 그려져 꽃을 보며 우주 운행의 이치인 천기를 완상하는 표상으로 여겨졌다.

2.27. 金聖基傳

【개관】

정래교(1681~1759)가 지은 18세기 거문고의 명인 김성기(1674~1720)에 대한 전기이다. 궁장이 출신으로 당대를 대표하는 거문고의 최고수가 된 김성기가 권세가에 아부하지 않고 자신의 예술 세계를 즐긴 모습이 그려져 있다.

琴師金聖基者，初爲尙方弓人¹，性嗜音律，不居肆執工，而從人學琴，得精其法。遂棄弓而專琴，樂工之善者，皆出其下。又旁解洞簫琵琶，皆極其妙，能自爲新聲，學其譜，擅名者亦衆。於是，洛下有金聖基新譜。人家會客讌飲，雖衆伎充堂，而無聖基則以爲歉焉。然聖基家貧浪遊，妻子不免飢寒。晚乃僦居西湖上，買小艇箬簑，手一竿往來，釣魚以自給，自號釣隱。每夜風靜月朗，搖櫓中流，引洞簫三四弄²，哀怨瀏亮，聲徹雲霄，岸上聞者，多徘徊不能去。宮奴虎龍³者，上變起大獄，屠戮搢紳，爲功臣封君，氣焰熏人。嘗大會其徒飲，具鞍馬，禮請金琴師聖基，聖基辭以疾不往。使者至數輩，猶堅卧不動，虎龍怒甚，乃脅之曰，不來，吾且大辱汝。聖基方與客鼓琵琶，聞而大恚，擲琵琶使者前罵曰，歸語虎龍。吾年七十矣，何以汝爲慰，汝善告變，其亦告變我殺之。虎龍色沮，爲之罷會。自是，聖基不入城，罕詣人作伎。然有會心者，訪至江上，則用洞簫爲歡，而亦數弄而止，未嘗爛漫。

(『浣巖集』)

1. 尙方弓人 : 尙衣院에 속한 활 만드는 工人 즉, 궁장이를 말한다.
2. 弄 : 曲調, 樂曲의 뜻이다.
3. 虎龍 : 睦虎龍으로 경종 2년(1722)에 逆獄을 고발하여 신임사화를 일으킨 장본인으로 그 공으로 東城君에 봉해졌다.

2.28. 林俊元傳

【개관】

조선 후기의 여항 시인 정래교가 같은 여항 문인인 임준원의 행적을 기술한 글의 한 대목이다. 임준원의 호협한 풍모가 18세기 서울의 분위기를와 함께 그려지고 있다.

京城民俗，有南北之異。鍾街以南，至木覓¹下，是南部也，多商賈富人，好利織齋，以鞍馬第宅侈靡相高。從白蓮以西至弼雲，是北部也，類皆貧戶游食之民，然往往有任俠之徒，意氣交游，好施予已然諾，救菑²恤患。詩人文士，時節相追逐，窮林泉雲月之樂，動有篇什，誇多鬪麗，豈亦有風氣使然者歟。林俊元者字子昭，世居漢師北里，爲人雋爽有奇氣，好神姿善談辨。……俊元既饒於財，而好義樂施，常如不及，其親戚與知舊之貧不能婚嫁喪葬者，必以俊元爲歸。故其平居往來候視，執恭如子弟者，亦數十人。俊元嘗步過六曹街上，有一女子被官人驅去，一惡少³背隨詬之，女號哭甚哀。俊元問其故，叱曰，可以微債辱女人至此耶，立償之，裂其券遂去。女隨而問曰，公何如人，家安在。子昭曰，禮男女異路，何必問我姓名，強之終不告。自是，子昭名震閭閻，慕風願識者跡交其門。

(『浣巖集』)

1. 木覓：木覓山으로 지금의 남산을 말한다.
2. 菑：재앙의 뜻으로 쓰인다.
3. 惡少：惡少年으로 성질이 악랄하고 못된 소년을 가리킨다.

2.29. 書牘勝面論

【개관】

이익(1681~1763)의 『성호사설』에서 뽑았다. 진지한 학문적 대화를 나눔에 있어 만나서 이야기 나누는 것보다 편지가 유용함을 논하였다.

凡爲學貴乎工夫接續，一或間斷，精神漏泄，誠意消散，如何能透看底蘊。朋友麗澤，宜莫如盍簪¹講訂。然退溪則曰，滿腹疑難，必有相見質問之心，及其見之，不能形於言，至三五日，心與口不相應。又曰，面論雖好，恒未盡意，不如抄寫寄示可以專意，細考其意，良是。盖口談易發而無迹，書牘慎思而有考，其道可以深造也。逢時少而別時多，日日提掇²，合成文字，反覆商訂，則可免十寒之憂³矣。故曰，別後有無限合商量也，此爲儒術者之所當知。閭塾尚然，況人主法講乎。位尊勢絕，敬畏偏勝，雖有知見，固不敢盡。既罷之後，隔若天淵，或三日五日，所見

聞，皆非卷中事，如何能紬繹不問得有進益乎。

(『星湖僿說』)

1. 盍簪 : 벗들이 모이는 것을 말한다. 『周易』〈豫卦〉에 이르기를, “말미암아 즐거워 하니 크게 얻는다. 의심하지 않으면 벗들이 모여 들리라.(九四 : 由豫, 大有得 : 勿疑, 朋盍簪.)” 하였다.
2. 提掇 : 提는 끌어 일으키고, 掇은 선택한다는 뜻이다. 여기에서는 마음속에 잠재해 있는 생각을 일깨움을 말한다.
3. 十寒之憂 : 『孟子』〈告子上〉에 “비록 천하에 쉽게 성장하는 물건이 있더라도 하루 동안 햇볕을 쬐이고 열흘 동안 춥게 하면 능히 성장할 것이 있지 않으니, …… 싹이 있을들 내가 어떻게 할 수 있겠는가.(雖有天下易生之物也, 一日暴之, 十日寒之, 未有能生者也, …… 吾如有萌焉, 何哉.)”에서 온 말이다.

2.30. 畫天主象

【개관】

이기지(1690~1722)가 1720년에 여행사로 북경에 이르러 천주당의 벽화를 본 소감을 서술한 글의 한 대목이다. 난생 처음 보는 서양화의 사실적 수법에 감탄하는 조선 선비의 모습을 볼 수 있다.

抵天主堂¹, 入兩重門. 堂屋制度, 如口字狀, 東西五楹, 南北七楹. 前面三層閣, 皆以甃築, 高可六丈. 下層設五門, 門扇開, 則隱於壁中. 中層画五虹門, 望見如可入. 上層中三間, 皆圓圈作黃金綺䟽². …… 北邊正殿, 高大深邃. 當中最高壁上, 畫天主像, 一人朱衣立雲中. 旁有六人出沒雲氣中, 或露全身, 或露半身, 或披雲露面. 亦有身生兩翼者, 人物眉目鬢髮, 直如生人, 鼻高口陷, 手腳墳凸, 如陽刻者然. 衣摺而垂, 若可攀拗雲氣, 敷鬆如彈綿, 最可異者, 披雲露面者, 深若數丈. 初入殿中, 仰面猝見壁上有大龕. 龕中滿雲氣, 雲中立五六人, 綉綉恍惚, 如仙鬼變幻. 審視則帖壁之画耳, 不謂人工之能至此也. 左右壁上, 列畫天神之像, 百態俱備, 不可盡記. 亦有女子像, 而深遠縹綿, 眞若仙子.

(『一庵燕記』)

1. 天主堂 : 예수회 선교사가 중국 북경에 건립한 천주교 성당으로 1605년 마테오리치가 세운 南堂을 필두로 東堂, 北堂, 西堂의 4천주당이 있었다.
2. 黃金綺䟽 : 황금빛으로 아름다운 무늬를 조각한 창문을 말한다.

2.31. 卜居總論

【개관】

우리나라의 최초의 인문지리서로 평가받고 있는 이중환(1690~1752)의 『택리지』에서 뽑은 것이다. 바람직한 주거지 선정의 기준으로 지리·생리·인심·산수를 들고, 이 중 어느 하나가 부적당하여도 좋은 곳이 못 된다고 하였다

大抵卜居之地，地理爲上，生利¹次之，次則人心，次則山水。四者缺一，非樂土也。地理雖佳，生利乏，則不能久居。生利雖好，地理惡，則亦不能久居。地理及生利俱好，而人心不淑，則必有悔吝。近處無山水可賞處，則無以陶瀉²性情。何以論地理，先看水口，次看野勢，次看山形，次看土色，次看水理，次看朝山朝水。…… 人生一世，養生送死，皆需賴世財，而財非天降地湧，故土沃爲上，舟車人物都會，可以貿遷有無者次之。…… 何以論人心，孔子曰 里仁爲美，擇不處仁，焉得知。昔孟母三遷，欲教子也。擇非其俗，則不但於身有害於子孫，必有薰染註誤³之患。卜居不可不視其地之謠俗矣。…… 凡山形必秀石作峰，山方秀而水亦清，又必結作於江海交會之處，斯爲大力量。如此者國中有四，一則開城五冠，一則漢陽三角，一則鎮岑鷄龍，一則文化九月也。

(『擇里志』)

1. 生利 : 생산과 이익의 준말로, 여기서는 사람이 살아가는데 필요한 물자를 생산하거나 얻기 편리한 조건을 갖춘 곳을 말한다.
2. 陶瀉 : 성정을 도야해서 고민거리를 씻어내는 것을 말한다.
3. 註誤 : 남을 속여 그릇된 방면으로 인도한다는 뜻이다.

2.32. 道路考序

【개관】

18세기의 실학자 신경준(1712~1781)이 국가 경영에서 도로망 정비의 중요성을 설파한 글의 한 대목이다. 시대가 발전할수록 공적 영역인 도로를 잘 다스려야 함을 강조하고 있다.

夫人有止有行，止則止於宅，行則行於路，故孟子曰，仁安宅也，義正路也¹。宅與路，如仁與義，對舉以稱，則路之重，可謂等於宅。而宅己所獨也，路人所同也，民之勤於宅而忽於路，固然也。路者無主，而惟在上之人主之，故古聖王之正經界也。授田治道，共行於一時，而使農夫願耕於野，行旅願出於道，竝列以爲仁政之大者，良有以也。況世降而公私事爲甚繁，人之在於路上者多乎。今余此書，或可

備掌邦政²者之採取，然而指向之方，分歧之界，鋪店之次第差者宜少。而至於里數，不得尺量，已失其精。且川原易變，邑里多遷，路之迂直長短，古今有異，不可以地志舊記爲準，出於聞問者多，必有謬誤，以俟後之釐正者云爾。

(『旅菴遺稿』)

1. 仁安宅也 義正路也：『孟子』〈離婁上〉의 “인은 사람의 편안한 집이고 의는 사람의 바른 길이다. 편안한 집을 비워두고 살지 않으며 바른 길을 버려두고 가지 않으니 슬프구나.(仁, 人之安宅也. 義, 人之正路也. 曠安宅而弗居, 舍正路而不由, 哀哉.)”라는 대목을 가져다 쓴 것이다.

2. 備掌邦政：국정에 참고가 되는 전장 제도를 갖추는 것이다.

2.33. 檀園記

【개관】

강세황(1713~1791)이 단원 김홍도(1745~1806?)의 청에 응해 써 준 기문의 한 대목이다. 김홍도가 인물화, 산수화, 신선도, 화조도 등 각종 장르에 두루 능한 화가이며, 특히 풍속화에 뛰어났음을 말하고 있다.

古今畫家，各擅一能，未能兼工，金君士能¹生於東方近時，自幼治繪事，無所不能。至於人物山水，仙佛花果，禽蟲魚蟹，皆入妙品，比之於古人，殆無可與爲抗者。尤長於神仙花鳥，已足鳴一世而傳後代。尤善於摸寫我東人物風俗，至若儒士之攻業，商賈之趨市，行旅閨闈，農夫蠶女，重房複戶，荒山野水，曲盡物態，形容不爽，此則古未嘗有也。凡畫者皆從絹素²流傳者，而學習積力，乃可髣髴，而創意獨得，以至巧奪天造，豈非天賦之異，迴超流俗耶。古人謂畫鷄大難，畫鬼神易，以其目所易見者，不可杜撰瞞人也。世俗莫不驚士能之絕技，歎今人之莫及，於是，求者日衆，至於縑素堆積，督索盈門，至不暇於寢啖焉。

(『豹菴稿』)

1. 士能：김홍도의 字이다.

2. 絹素：뒤에 나오는 ‘縑素’와 함께 그림 그리는 데 소용되는 비단을 말한다.

2.34. 咸興妓可憐

【개관】

18세기의 문인 심재의 필기잡록 『송천필담』에서 뽑았다. 함경남도 변방 지역의 일개 기생이 시를 좋아하여 애써 이름난 문인의 시를 구하고, 제갈량의 출사표를 비장하게 낭송하는 모습 등이 흥미롭게 다가온다.

咸興妓可憐，女俠也。善誦文，求得一代名世詩文，積在箱篋，凡過北關者，不見可憐，則爲欠事，名價甚高。三淵金公¹過咸關，止宿邑村，妓素慕公名，意謂必招見也，苦待之。公終不招，妓先詣淵翁所寓館，立柴扉外，欲入旋止曰，我亦名妓也，豈可自輕。不現而返，翌日又造，則公已離發矣。妓騎駿馬，追之數十里，不及。常以未見其人，不得其詩，爲終身恨。年八十餘，聞槎川李公²詩名，千里來赴，乞詩而歸云。李參判匡德，謫甲山，路過咸興，招妓與語，妓誦出師表，聲甚悲壯，李贈詩曰，咸關女俠滿頭絲，醉後高歌兩出師，唱到草廬三顧語，逐臣清淚萬行垂。人謂之絕唱。

(『松泉筆譚』)

1. 三淵金公 : 숙종 연간 학자이자 문인으로 유명한 三淵 金昌翁을 말한다.
2. 槎川李公 : 영조 연간 시인으로 이름이 높았던 槎川 李秉淵을 말한다.

2.35. 答蒼厓

【개관】

박지원(1737~1805)이 벗에게 준 편지글의 한 대목이다. 갑자기 눈을 뜨게 된 장님이 오히려 집으로 돌아가는 길을 알 수 없자, 전처럼 눈을 감고 가라는 화담 서경덕의 말이 인상적이다.

還他本分，豈惟文章，一切種種萬事摠然。花潭出，遇失家而泣於塗者曰，爾奚泣。對曰，我五歲而瞽，今二十年矣。朝日出往，忽見天地萬物清明，喜而欲歸，阡陌多歧，門戶相同，不辨我家，是以泣耳。先生曰，我誨若歸，還閉汝眼，即便爾家。於是，閉眼扣相¹，信步即到。此無他，色相顛倒，悲喜爲用，是爲妄想。扣相信步，乃爲吾輩守分之詮諦，歸家之證印。

(『燕巖集』)

1. 扣相 : ‘지팡이를 두드리다’라는 뜻인데 여기서 相은 지팡이의 뜻으로 쓰였다.

2.36. 炯言挑筆帖序

【개관】

도를 추구하는 마음가짐에 대해 논한 글로 박지원의 『연암집』에서 뽑았다. 바둑, 서예, 음악에 있어 일가를 이룬 선인들이 각기 得失·榮辱·生死를 초탈하여 전념하고자야 기예를 이룰 수 있음을 말하였다.

雖小技有所忘，然後能成，而況大道乎。崔興孝，通國之善書者也。嘗赴舉，書卷¹得一字，類王羲之，坐視終日，忍不能捨²，懷卷而歸。是可謂得失不存於心耳。李澄幼登樓而習畫，家失其所在，三日乃得，父怒而笞之，泣引淚而成鳥，此可謂忘榮辱於畫者也。鶴山守，通國之善歌者也。入山肄，每一闕³，拾沙投屐，滿屐乃歸。嘗遇盜，將殺之，倚風而歌，群盜莫不感激泣下者，此所謂死生不入於心。吾始聞之歎曰，夫大道散久矣，吾未見好賢如好色者⁴也。彼以爲技足以易其生。噫，朝聞道夕死可也。

(『燕岩集』)

1. 書卷 : 글을 쓰는 두루마리 종지로 여기서는 과거답안지를 가리킨다.
2. 捨 : 본디 '버리다'라는 뜻이나 여기서는 '내다', '제출하다'는 뜻으로 쓰였다.
3. 闕 : 음악의 한 곡조를 말한다.
4. 好賢如好色者 : 『論語』〈衛靈公〉에 “나는 여색을 좋아하듯 덕 좋아하는 사람을 보지 못했다.(吾未見好德如好色者也)”라는 말을 빌려 쓴 것이다.

2.37. 許生傳

【개관】

박지원의 한문 소설 가운데 한 대목이다. 이완 대장에게 호통 치며 찢려 죽이려 하는 허생의 모습을 통해 '복벌'이란 허울 좋은 이데올로기를 내세워 사회의 모순을 은폐하려는 지배층의 무능과 허위를 신랄하게 풍자하고 있다.

許生居墨積洞，直抵南山下，井上有古杏樹，柴扉向樹而開，草屋數間不蔽風雨，然許生好讀書，妻爲人縫刺以糊口。一日妻甚饑，泣曰，子平生不赴舉，讀書何爲，許生笑曰，吾讀書未熟。妻曰，不有工乎，生曰，工未素學，奈何。妻曰，不有商乎，生曰，商無本錢，奈何。其妻恚且罵曰，晝夜讀書，只學奈何，不工不商，何不盜賊。許生掩卷起曰，惜乎，吾讀書，本期十年，今七年矣。……許生大叱曰，所謂士大夫，是何等也。產於彘豕之地，自稱曰士大夫，豈非駭乎。衣袴純素，是有喪之服，會撮如錐¹，是南蠻之椎結也，何謂禮法。樊於期欲報私怨而不惜其頭²，

武靈王欲強其國而不恥胡服³，乃今欲爲大明復讎，而猶惜其一髮。乃今將馳馬擊劔刺鎗弭弓飛石，而不變其廣袖，自以爲禮法乎。吾始三言，汝無一可得而能者，自謂信臣，信臣固如是乎。是可斬也，左右顧索劔欲刺之，公大驚而起，躍出後牖疾走歸。明日復往，已空室而去矣。

(『燕巖集』)

1. 會撮如錐：머리카락을 모아 엮어서 송곳처럼 만들었다는 뜻으로, 상투를 묶은 것을 말한다.
2. 樊於期欲報私怨而不惜其頭：번오기는 전국시대 진나라에서 죄짓고 망명한 장군으로 荊軻가 진시황을 암살할 계획을 말하면서 그의 목을 달라고 요청하자, 자기의 원수를 갚기 위해 기꺼이 그 요청을 받아들여 자결을 하였다.
3. 武靈王欲強其國而不恥胡服：전국 시대 조나라 武靈王이 서방과 북방 민족의 복식을 채용하고, 백성들에게 騎射의 법을 익히게 하였는데, 이를 무령왕의 胡服騎射라고 칭한다.

2.38. 又示二子家誠

【개관】

정약용(1762~1836)이 전라도 강진의 유배지에서 고향에 있는 두 아들에게 보낸 편지글의 한 대목이다. 당파에 물들지 말로 근면하고 검소하게 생활하며 이용후생에 힘쓸 것을 당부하는 내용이다.

吾家自先世不涉朋黨，況自屯遭，苦遭知舊，推淵下石，汝等銘肺，痛滌黨私之心。大饑百姓死者鉅萬，疑天者有之。余觀餓莩，大抵皆惰者，天厭惰者，劓殄滅之。余無宦業，可以田園遺汝等。唯有二字神符，足以厚生救貧。今以遺汝等，汝等勿以爲薄。一字曰勤，又一字曰儉，此二字，勝如良田美土，一生需用不盡。何爲勤。今日可爲，勿遲明日，朝辰可爲，勿遲晚間，晴日之事，無使荏苒¹值雨，雨日之事，無使遷延到晴。老者坐有所監，幼者行有所奉，壯者任力，病者職守，婦人未四更，不得寢要使室中，上下男女，都無一個游口²，亦無一息閒晷，斯之謂勤也。何爲儉。衣取掩體，細而敝者，帶得萬古淒涼氣，褐寬博，雖敝無傷也。每裁一領衣衫，須思此後，可繼與否。如其不能，將細而敝矣。商量及此，未有不捨精而取疏者，食取延生，凡珍腴美鱗，入脣卽成穢物，不待下咽而後，人唾之也。

(『與猶堂全書』)

1. 荏苒：점차 나아가다. '미루다'라는 뜻이다.
2. 游口：노는 입, 곧 노는 식구를 말한다.

2.39. 無命辨

【개관】

조선 후기의 문인 홍석주(1774~1842)가 ‘명은 없다’는 주장에 대해 명이 있어야 하는 당위를 논증한 글의 한 대목이다. 옛 사람들의 논증적 글쓰기의 방식을 살펴볼 수 있다.

當然而然者，義也，莫之然而然者，命也，聖人由義，而命在其中。君子以義順命，中人以上，以命斷義，中人以下，不知命而亡其義。是以，不知命而能安於義者鮮矣，不達於義，而能安其命者，未之有也。然命有時而不言，義無往而不行。故事親以孝，無問其命矣，事君以忠，無問其命矣，修己以敬，無問其命矣，砥行以勤，無問其命矣。雖然，命有時而不言，亦有時而不得不言。故窮達有命，不可求也，死生有命，不可逃也，貴賤有命，不可營也，貧富有命，不可圖也。蓋命非所以動聖賢，而可以厲中人，非所以處常事，而可以斷禍福。知命之不可以容力也，則吾無所施其巧矣，知命之非出於安排也，則吾無所容其心矣。

(『淵泉集』)

2.40. 二難

【개관】

이옥(1760~1815)의 『俚諺』은 민간 여성의 애환과 풍속을 노래한 연작시인데, 그 서두에는 <一難>·<二難>·<三難>이라는 서문 3편이 있다. 다음은 그 중 <이난>의 일부로, 인간의 정감 중에서 남녀 간의 애정이 가장 진실 된 것이라는 주장을 펼치고 있다.

夫天地萬物之觀，莫大觀於人，人之觀，莫妙乎觀於情，情之觀，莫真乎觀於男女之情。…… 蓋人之於情也，或非所喜而假喜焉，或非所怒而假怒焉，或非所哀而假哀焉，非樂非愛非惡非欲，而或有假而樂而哀而惡而欲者焉。孰真孰假，皆不得有以觀乎其情之真。而獨於男女也，則即人生固然之事也，亦天道自然之理也。故綠鬢紅燭，問聘交拜者，亦真情也，香閨繡奩¹，狼鬪²忿詈者，亦真情也，紺簾⁴玉欄，淚望夢思者，亦真情也，青樓柳市³，笑金歌玉者，亦真情也，鴛枕翡衾，偎紅倚翠者，亦真情也，霜砧雨燈，飲恨埋怨者，亦真情也，花底月下，贈佩偷香者，亦真情也。

(『李鈺全集』)

1. 繡奩 : 奩은 화장품 따위를 넣어두고 쓰는 상자라 ‘繡奩’은 수놓은 화장 상자이다.
2. 狼鬪 : 개처럼 피투성이가 되어 싸우는 것이다.
3. 青樓柳市 : 기생집이 뿔뿔한 거리를 가리킨다.

2.41. 崔北傳

【개관】

조희룡(1789~1866)이 동시대의 화가 최북의 일생을 기록한 글이다. 최북은 심한 술버릇과 기이한 행동으로 점철된 많은 일화를 남긴 인물로 당시 사람들은 그를 '狂生'이라 불렀다고 한다.

崔北，字七七¹，字亦奇矣。善畫山水屋木，筆意蒼鬱，瓣香大癡²，終以己意，成一家者也。自號毫生館，爲人激仰排兀，不以小節自束。嘗於某家，逢達官，達官指北向主人曰，彼座者，姓誰。北仰面向達官曰，先問，君姓誰何，其傲慢如是。遊金剛，至九龍淵，忽大叫曰，天下名士，死於天下名山，足矣，墜淵幾至不救。一貴人要畫於北，而不能致，將脅之，北怒曰，人不負吾，吾目負吾，乃刺一目而眇。老挂鬚鬚³一圈而已，年四十九而卒，人以爲七七之讖。壺山居士曰，北風烈也，不作王門佞人，足矣，何乃自若如此。

(『壺山外記』)

1. 字七七：자신의 이름 '北' 자를 파자하여 字로 삼은 것이다.
2. 大癡：원대 四大家의 한 사람으로 꼽히는 黃公望을 가리킨다. 그의 호가 大癡이다.
3. 鬚鬚：안경을 이르는 말이다.

2.42. 海山四季

【개설】

조선 후기의 화가 조희룡이 유배지인 임자도에서 보낸 편지글의 한 대목이다. 육지와 다른 바다 섬의 모습을 포착하고 이를 표현해내고자 고민하는 모습에서 예술가의 고뇌가 느껴진다.

郭熙¹云，春山澹冶如笑，夏山濃翠欲滴，秋山明淨如粧，冬山慘澹如睡，此語一出，古今看山眼目，盡廢矣。非深於畫山之理，無以透到妙境也。余居海上，已二歲，閱盡四時之中，海山與他山，大有異焉。春山溟濛如烟，夏山沈鬱如積，秋山杳拖如流，冬山鍊冶如鐵。此意，可贈畫海山者。而不看海山，不知，雖看，不得其意者，未能。

(『海外譚墨』)

1. 郭熙：北宋의 이름난 화가로 그가 지은 畫論書 『林泉高致』는 산수화의 造形 개념을 정리하여 후세에 큰 영향을 미친 것으로 평가받는다.

2.43. 趙光一

【개관】

조선 후기 중하층 인물의 뛰어난 행적을 기술한 유재건(1793~1880)의 『이향견문록』에서 뽑았다. 뛰어난 침의로 10여 종의 침들을 주머니에 넣어 가지고 다니며 가난한 사람들 치료해주면서 만 명의 목숨을 구해내길 기약하는 조광일의 인술이 감동을 준다.

趙光一，其先泰安大姓，家貧，寓居合湖¹之西，無異能，以鍼名，自號曰鍼隱。……其術不治古方，常以一小革囊自隨，中有銅鐵鍼十餘，以是，決癰疽，治瘡疔，通瘀隔，疎風氣，起跛聾，無不立應。余嘗問曰，醫者賤技，閭巷卑處也。以子之能，何不交貴顯，取聲名，乃從閭巷小民遊乎。生笑曰，吾疾世之醫，挾術以驕人，三四請然後，肯往，又所往，非貴家則富家也。若貧而無勢者，百請而不一，是豈仁人之情哉。吾懲此輩也，所哀憐者，獨閭巷窮民耳。吾操鍼而遊於人，十餘年矣，所全活不下數百千人。吾今年四十餘，復數十年，可活萬人。活人至萬，吾事畢矣。余聞而歎曰，趙生術高而不干名，施博而不望報，其賢於人遠矣。吾聞活千人，必食陰報，生其有後於是邦乎。

(『里鄉見聞錄』)

1. 合湖：충청남도에 있는 습德 저수지이다.

2.44. 原死

【개관】

근대문학 형성기 국문과 한문으로 문필 활동을 했던 변영만(1889~1954)이 죽음의 의미에 대해 논한 글이다. 죽음이란 슬퍼할 것이 아니라며 비유를 들어 설명하는 대목에서는 변영만 특유의 기발한 착상과 참신한 문체가 드러나 있다.

聖雄胥入地，勇士謀夫，亦終於不免。美姬在時，傾國走世，一夕而露消。崇文華詞，孤律幽歌，或流落人間，傳誦到今，而作之者其人，俱已杳焉。嗚呼，天地不仁，以萬物爲菟狗¹，則於吾人乎，獨何有焉。第芸芸庶品，常可爲也，有情者斯衆，是可堪乎，其可悲也哉。……是身如芭蕉，中無可賴，偶藉大氣，暫生此世，隨化泯滅。幻同一夢。而我之子孫，類能綿延，正如蕉之子孫。未嘗斬絕。由是則我變而爲我子孫而已。顧子孫不必稱引也。我歌而辭世。則其韻響傳于谷風矣。我怒而就土。則其餘毒繫在鷺爪矣。山拱而立，我之恭默也，海翻而嘯，我之飛騰也。星瞬夕天，我之思索歟。朝日騰翥，我之德容歟。春草生于野，我之慈惻，尚有跡

焉。涼泉噴於地，我之文詞，仍不竭焉，即無佛氏輪回蛇畜之理，我未曾暫滅也。如是觀焉，死無足悲矣。仲尼曰，朝聞道，夕死可矣，又曰，後生可畏，蓋大人以道爲生，不以毛髮皮膚生。故不憂其身之遽死，惟殷望後生之弘道。

(『山康齋文鈔』)

1. 菟狗 : 짚으로 만든 개로 옛날 중국에서 제사에 쓰던 것인데 제사가 끝나면 버리므로 소용이 있을 때는 이용하고, 소용이 없을 때 버리는 물건을 비유한다.

2.45. 題伽倻山讀書堂 (崔致遠)

【개관】

최치원이 만년에 가야산에 은거할 때 지은 시이다. 골짜기 사이의 세찬 물소리에 세상의 시비 소리가 묻히는 데서 작자가 속세와 인연을 끊고 글 읽기에 열중하는 모습을 떠올릴 수 있다. 해인사 입구의 籠山亭이 당시의 독서당이었다고 한다.

狂奔疊石吼重巒 人語難分咫尺間
常恐是非聲到耳 故教流水盡籠山

(『孤雲集』)

2.46. 山中雪夜 (李齊賢)

【개관】

산가의 눈 온 밤의 기이한 풍취를 그려냈다. 이제현은 시인으로서 ‘조선 삼천년의 제일 작가’라는 평가를 받아왔다. 최해는 ‘익재의 반평생 시법이 이 시에 나타나 있다’고 호평하고, 서거정은 ‘이 시를 읽으면 이와 어금니 사이에 군침이 돈다.’고 하였다.

紙被生寒佛燈暗 沙彌一夜不鳴鍾
應喚宿客開門早 要看庵前雪壓松

(『益齋亂藁』)

2.47. 旅寓 (鄭夢周)

【개관】

정몽주가 일본에 사신으로 가 머무는 객관에서 지은 시다. 매화가 일찍 피고 기와를 엮지 않은 목조 가옥이라 빗소리가 크게 들린다는 5, 6구에서 일본의 정취가 느껴진다.

平生南與北 心事轉蹉跎
故國海西岸 孤舟天一涯
梅牕春色早 板屋雨聲多
獨坐消長日 那堪苦憶家

(『東文選』)

2.48. 梅窓素月 (金守溫)

【개관】

매화는 옛 선비들이 유독 애호한 꽃으로 달빛에 은은히 빛나는 모습을 최고의 자태로 여겼다. 김수온(1410~1481) 또한 이 시에서 달빛을 머금은 매화의 자태를 신선세계의 표상으로 그리고 있다.

久有憐梅癖 仍含愛月情
何如今夜裏 供得一般清
皎潔天邊影 空濛樹上馨
超然成俯仰 渾覺坐瑤京

(『拭疣集』)

2.49. 無題 (金時習)

【개관】

‘제목 없이 짓다’라는 제목의 김시습의 시다. 계유정난의 패도정치에 반발해 산수 간을 방랑하며 일생을 보낸 그 마음의 일단을 느껴볼 수 있는 작품이다.

終日芒鞋信脚行 一山行盡一山青
心非有想奚形役 道本無名豈假成
宿露未晞山鳥語 春風不盡野花明
短筇歸去千峰靜 翠壁亂煙生晚晴

(『東文選』)

2.50. 祭塚謠 (李達)

【개관】

조선 중기 당시풍의 시인으로 유명한 이달의 시다. 산소를 가는데 흰둥이가 누렁이만 따라가고, 제사 끝낸 노인을 부축하고 오는 어린아이의 모습에서 전란 직후의 시대상이 드러나고 있다.

白犬前行黃犬隨 野田草際塚纍纍
老翁祭罷田間道 日暮醉歸扶小兒

(『蓀谷詩集』)

2.51. 悼亡 (金正喜)

【개관】

김정희(1786~1856)가 제주도 유배지에서 아내의 부음을 듣고 지은 만시이다. 다음 생에는 서로 입장이 바뀌어 이 슬픈 마음을 당신이 알아야 한다는 2구의 뉘etur기가 절절하게 다가온다.

那將月姥訟冥司 來世夫妻易地爲
我死君生千里外 使君知我此心悲

(『阮堂全集』)

2.52. 無題 (金炳淵)

【개관】

일생동안 방랑하면서 수많은 희작시를 남긴 방랑시인 김립의 시다. 그는 본명이 김병연(1807~1863)으로 조부 김익순이 홍경래난에 투항하여 난이 끝난 뒤에 伏誅되고 일가가 廢族된 것으로 알려져 있다.

四脚松盤粥一器 天光雲影共徘徊¹.
主人莫道無顏色 吾愛青山倒水來.

(『金笠詩集』)

1. 天光雲影徘徊共 : ‘半畝方塘一鑑開, 天光雲影共徘徊’(〈觀書有感〉)는 유명한 성리학자 朱熹의 시구를 빌어다 쓴 것이다. 주희의 시에서 ‘半畝方塘’은 책을 비유하고, ‘天光雲影共徘徊’은 그 속에 담긴 오묘한 이치를 비유한 말인데, 작자는 이를 패러디하여 멀건 죽의 모습을 과장하였다.

3. 역사

3.1. 紀異叙

【개관】

일연(1206~1289)이 『삼국유사』의 첫머리에 <기이편>을 신는 경위를 서술한 글이다. 공자가 괴력난신을 말하지 않았지만, 삼국의 시조가 신이한 데서 나온 것이 기이하지 않다고 주장하였다.

大抵古之聖人，方其禮樂興邦，仁義設教，則怪力亂神¹，在所不語。然而帝王之將興也，膺符命受圖籙，必有以異於人者，然後能乘大變，握大器，成大業也。故河出圖洛出書²而聖人作，以至虹繞神母而誕羲，龍感女登而生炎，皇娥遊窮桑之野，有神童自稱白帝子，交通而生小昊，簡狄吞卵而生契，姜嫄履跡而生弃，胎孕十四月而生堯，龍交大澤而生沛公³。自此而降，豈可殫記。然則三國之始祖，皆發乎神異，何足怪哉。此紀異之所以漸諸篇也，意在斯焉。

(『三國遺事』)

1. 怪力亂神 : 『論語』〈述而〉에 “공자께서는 怪異함, 勇力, 悖亂의 일, 鬼神의 일에 대해서는 말씀하시지 않았다.(子不語怪力亂神)”고 하였다.
2. 河出圖洛出書 : 중국 고대 伏羲 때 河水에서 龍馬가 그림을 짚어지고 나오고, 禹임금 때 洛水에서 나온 신기한 거북의 등에 글씨가 씌어 있었다고 한다.
3. 生沛公 : 패공[漢高祖]의 아버지는 太公이고, 어머니는 劉媪이다. 유운이 언젠가 큰 못가 언덕에서 자고 있을 때 천둥 번개가 요란하고 천지가 캄캄하였으므로 태공이 가서 자세히 보니 그 위에 蛟龍이 나타나 있었다. 그런 후에 태기가 있어 패공을 낳았다고 한다. 『史記』〈高祖本紀〉.

3.2. 古朝鮮

【개관】

고조선의 건국신화인 단군조선에 관한 글이다. 이 글을 통해 고조선은 홍익인간의 이념을 바탕으로 건국하였다는 것을 알 수 있다. 단군에 대한 기록은 『삼국유사』 뿐만 아니라 『제왕운기』, 『응제시주』 등에도 수록되어 있다.

魏書云，乃往二千載有壇君王儉立都阿斯達。(經云無葉山亦云白岳，在白州地。或云在開城東，今白岳宮是) 開國號朝鮮，與高同時。古記云，昔有桓因(謂帝釋也)，

庖子桓雄，數意天下，貪求人世。父知子意，下視三危太伯，可以弘益人間，乃授天符印¹三箇，遣往理之。雄率徒三千，降於太伯山頂(即太伯今妙香山)。神壇樹下謂之神市，是謂桓雄天王也。將風伯雨師雲師，而主穀主命主病主刑主善惡，凡主人間三百六十餘事，在世理化。時有一熊一虎，同穴而居，常祈于神，雄願化爲人。時神遺靈艾一炷蒜二十枚曰，爾輩食之不見日光百日，便得人形。熊虎得而食之，忌三七日，熊得女身，虎不能忌而不得人身。熊女者無與爲婚，故每於壇樹下，呪願有孕。雄乃假化而婚之。孕生子號曰壇君王儉。以唐高²即位五十年庚寅(唐堯即位元年戊辰，則五十年丁巳非庚寅也。疑其未實)。都平壤城(今西京)，始稱朝鮮。又移都於白岳山阿斯達，又名弓(一作方)忽山，又今旆達。御國一千五百年。周虎王即位己卯封箕子於朝鮮，壇君乃移於藏唐京，後還隱於阿斯達爲山神，壽一千九百八歲。

(『三國遺事』)

1. 天符印 : 천자의 位 곧 帝位를 상징하는 표지로서 하느님이 내려준 세 개의 寶印을 말한다.
2. 唐高 : 堯임을 말한다. 唐은 陶唐氏로 요 임금을 가리킨다. 高는 고려 제3대왕인 定宗의 이름인 堯를 피휘한 것이다.

3.3. 萬波息笛

【개관】

만파식적은 신라 신문왕이 아버지 문무왕을 위해 感恩寺를 지은 후에 해룡이 된 문무왕과 天神이 된 김유신으로부터 대나무를 얻어 만든 피리라 한다. 이 피리를 불면 군사가 물러가고 병이 나으며, 가물 때에는 비가 내리고 장마가 질 때에는 날이 개이며, 바람이 불 때에는 고요하여지고, 파도가 심할 적에는 잔잔해져서 그 이름을 '만파식적'이라 붙였다고 한다.

海官波珍滄朴夙清奏曰，東海中有小山，浮來向感恩寺，隨波往來。王異之，命日官金春質(一作春日)占之曰，聖考今爲海龍，鎮護三韓。抑又金公庾信乃三十三天之一子，今降爲大臣。二聖同德，欲出守城之寶，若陛下幸海過，必得無價大寶。王喜以其月七日，駕幸利見臺，望其山，遣使審之，山勢如龜頭，上有一竿竹，晝爲二夜合一(一云山亦晝夜開合如竹。使來奏之，王御感恩寺宿。明日午時竹合爲一，天地振動，風雨晦暗七日。至其月十六日，風霽波平。王泛海入其山，有龍奉黑玉帶來獻。迎接共坐，問曰此山與竹，或判或合，如何。龍曰比如一手拍之無聲，二手拍則有聲，此竹之爲物，合之然後有聲。聖王以聲理天下之瑞也。王取此竹作笛吹之，天下和平。今王考爲海中大龍，庾信復爲天神，二聖同心，出此無價大寶，

令我獻之。王驚喜以五色錦彩金玉酬賽之，勅使斫竹出海時，山與龍，忽隱不現。王宿感恩寺，十七日到祇林寺西溪邊，留駕晝膳。太子理恭(即孝昭大王)守闕，聞此事，走馬來賀，徐察奏曰此玉帶諸窠，皆真龍也。王曰汝何知之。太子曰摘一窠沈水示之。乃摘左邊第二窠沈溪，即成龍上天，其地成淵。因號龍淵。駕還，以其竹作笛，藏於月城天尊庫。吹此笛，則兵退病愈，旱雨雨晴，風定波平。號萬波息笛，稱為國寶。至孝昭大王代天授四年癸巳，因失禮郎生還之異，更封號曰萬萬波波息笛。

(『三國遺事』)

3.4. 花郎徒

【개관】

화랑도는 진흥왕 때 젊은 인재를 뽑기 위해 南毛와 俊貞이라는 두 여성을 原花로 삼아 3백여 명의 젊은이들을 거느리게 하여 행실을 보아 인재를 선발하려고 한데서 비롯되었다. 그러나 남모와 준정은 서로 미모를 질투하여 준정이 남모를 자기 집으로 꺾어 술을 마시게 하여 취하게 만든 뒤 죽여 버렸다. 그 일이 발각되어 준정도 사형을 당하고 이후에는 여성 대신 용모가 뛰어난 남성을 화랑으로 삼았다고 한다.

第二十四眞興王姓金氏，名多麥宗(一作深麥宗)。以梁大同¹六年庚申即位。慕伯父法興之志，一心奉佛，廣興佛寺，度人爲僧尼。又天性風味，多尚神仙，擇人家娘子美艷者，捧爲原花。要聚徒選，教之以孝悌忠信，亦理國之大要也。乃取南毛娘峻貞娘兩花，聚徒三四百人。峻貞者嫉妬毛娘。多置酒，飲毛娘，至醉，潛昇去北川中，舉石埋殺之。其徒罔知去處，悲泣而散。有人知其謀者，作歌，誘街巷小童，唱於街。其徒聞之，尋得其尸於北川中，乃殺峻貞娘。於是，大王下令，廢原花。累年，王又念欲興邦國，須先風月道，更下令，選良家男子有德行者，改爲花娘。始奉薛原郎爲國仙，此花郎國仙之始。故豎碑於溟州。自此使人，悛惡更善，上敬下順，五常六藝三師六正²廣行於代。

(『三國遺事』)

1. 大同：梁나라 武帝의 연호이다.

2. 五常六藝三師六正：오상은 仁·義·禮·智·信, 육예는 禮·樂·射·御·書·數, 삼사는 太師·太傅·太保, 육정은 聖臣·良臣·忠臣·智臣·貞臣·直臣을 말한다.

3.5. 異次頓殉教

【개관】

신라 법흥왕 때의 신하인 이차돈(506~527)의 순교에 관한 글이다. 법흥왕이 불교를 공인하고자 했으나 대신들의 반대로 뜻을 이루지 못하고 있었는데, 이때 이차돈이 앞장서서 불교를 공인할 것을 적극 주장하여 순교함으로써 불교의 공인이 이루어졌다고 한다.

粵有內養者姓朴，字馱髑(或作異次，或云伊處，方音之別也。譯云馱也。髑頓道觀獨等，皆隨書者之便，乃助辭也。今譯上不譯下，故云馱髑，又馱觀等也。)其父未詳，祖阿珍宗，即習寶葛文王¹之子也(新羅官爵，凡十七級，其第四曰波珍滄²，亦云阿珍滄也。宗其名也，習寶亦名也。羅人凡追封王者，皆稱葛文王，其實史臣亦云未詳。又按金用行撰阿道碑，舍人時年二十六，父吉升，祖功漢，曾祖乞解大王。)挺竹栢而爲質，抱水鏡而爲志，積善曾孫，望宮內之爪牙，聖朝忠臣，企河清之登侍。時年二十二，當充舍人(羅爵有大舍小舍等，盖下士之秩。)瞻仰龍顏，知情擊目。奏云，臣聞古人問策葛藟，願以危罪啓諮。王曰非爾所爲。舍人曰爲國亡身，臣之大節，爲君盡命，民之直義，以謬傳辭，刑臣斬首，則萬民咸伏不敢違教。王曰解肉枵軀，將贖一鳥，洒血摧命，自怜七獸。朕意利人，何殺無罪。汝雖作功德，不如避罪。舍人曰一切難捨，不過身命。然小臣夕死，大教朝行，佛日再中，聖主長安。王曰鸞鳳之子，幼有凌霄之心，鴻鵠之兒，生懷截波之勢，爾得如是，可謂大士之行乎。於焉大王，權整威儀，風刁東西，霜仗南北，以召群臣，乃問卿等於我欲造精舍，故作留難(鄉傳云，髑僞以王命，傳下興工創寺之意，羣臣來諫。王乃責怒於髑，刑以僞傳王命。)於是，羣臣戰戰兢兢，僖倏作誓，指手東西。王喚舍人而詰之，舍人失色，無辭以對。大王忿怒，勅令斬之，有司縛到衙下。舍人作誓，獄吏斬之，白乳湧出一丈(鄉傳云，舍人誓曰大聖法王，欲興佛教，不顧身命，多却結緣，天垂瑞祥，遍示人庶。於是，其頭飛出，落於金剛山頂云云。)

(『三國遺事』)

1. 葛文王 : 신라 때에 왕의 近親에게 주던 封爵으로 주로 왕의 생부, 장인, 아우 등에게 내렸다.
2. 波珍滄 : 신라 17官等 중 넷째 등급으로, 眞骨만이 받을 자격이 있었다.

3.6. 世俗五戒

【개관】

신라 진평왕 때 원광법사가 貴山과 籌項의 요청으로 가르침을 준 세속에서 지켜야할 다섯 가지 修身戒이다. 그 내용은 충성으로써 임금을 섬기고, 효도로써 부모를 섬기고, 믿음으로써 벗을 사귀고, 전쟁에 임해서는 물러남이 없어야 하고, 살아있는 것을 죽일 때에는 가림이 있어야 한다는 것이다.

三國史列傳云，賢士貴山者，沙梁部人也。與同里籌項爲友，二人相謂曰我等期與士君子遊，而不先正心持身，則恐不免於招辱，盍問道於賢者之側乎。時聞圓光法師入隋回，寓止嘉瑟岬(或作加西，又嘉栖，皆方言也。岬，俗云古尸，故或云古尸寺，猶言岬寺也。今雲門寺東九千步許，有加西峴。或云嘉瑟峴，峴之北洞有寺基是也。)二人詣門進告曰，俗士顛蒙，無所知識，願賜一言，以爲終身之誠。光曰佛教有菩薩戒¹，其別有十，若等爲人臣子，恐不能堪，今有世俗五戒，一曰事君以忠，二曰事親以孝，三曰交友有信，四曰臨戰無退，五曰殺生有擇。若等，行之無忽。貴山等曰他則既受命矣，所謂殺生有擇，特未曉也。光曰六齋日²春夏月不殺，是擇時也，不殺使畜，謂馬牛雞犬，不殺細物，謂肉不足一臠，是擇物也，此亦唯其所用，不求多殺，此是世俗之善戒也。貴山等曰自今以後，奉以周旋，不敢失墜。後二人從軍事，皆有奇功於國家。

(『三國遺事』)

1. 菩薩戒 : 大乘菩薩이 지켜야하는 계율이다.
2. 六齋日 : 佛家에서 8일, 14일, 15일, 23일, 29일, 30일을 육재일이라 한다.

3.7. 鸞郎碑序

【개관】

최치원이 신라의 화랑인 난랑을 위하여 지은 비문의 서문 부분이다. 신라에는 고유한 玄妙의 도가 있어왔는데 그 이름이 풍류도이고 그 가르침은 『仙史』에 자세히 기록되어 있다고 했다. 풍류도에는 유·불·도 3교의 정신이 포함되어 있다고 했다.

(眞興王) 三十七年. 春. 始奉源花. 初君臣病無以知人, 欲使類聚遊, 以觀其行義, 然後舉而用之. 遂簡美女二人, 一曰南毛, 一曰俊貞, 聚徒三百餘人. 二女爭媚相妬, 俊貞引南毛於私第, 強勸酒至醉, 曳而投河水以殺之. 俊貞伏誅, 徒人失和罷散. 其後更取美貌男子, 粧飾之, 名花郎以奉之. 徒衆雲集. 或相磨以道義,

或相悅以歌樂，遊娛山水，無遠不至。因此知其人邪正，擇其善者，薦之於朝。故金大問花郎世記曰，賢佐忠臣，從此而秀，良將勇卒，由是而生。崔致遠鸞郎碑序曰，國有玄妙之道曰，風流。設教之源，備詳仙史，實乃包含三教，接化羣生。且如入則孝於家，出則忠於國，魯司寇¹之旨也。處無爲之事，行不言之教，周柱史²之宗也。諸惡莫作，諸善奉行，竺乾太子³之化也。唐令狐澄新羅國記曰，擇貴人子弟之美者，傅粉粧飾之，名曰花郎，國人皆尊事之也。

(『三國史記』)

1. 魯司寇：孔子를 말한다. 공자가魯나라에서 大司寇라는 벼슬을 하였다.
2. 周柱史：老子를 말한다. 노자가 周나라 藏書室의 柱下史를 지냈다.
3. 竺乾太子：釋迦牟尼를 말한다. 축건은 印度의 별칭이다. 석가모니는 淨飯王의 태자이다.

3.8. 金后稷傳

【개관】

신라 지증왕의 증손이자 진평왕대의 충신인 김후직의 전기이다. 진평왕이 평소에 사냥을 좋아하고 정사를 멀리하자, 김후직이 왕에게 충언으로 간하는 내용의 글이다.

金后稷，智證王之曾孫。事眞平大王，爲伊滄，轉兵部令。大王頗好田¹獵，后稷諫曰古之王者，必一日萬機，深思遠慮，左右正士容受直諫，孳孳矻矻，不敢逸豫。然後德政醇美，國家可保。今殿下，日與狂夫獵士，放鷹犬逐雉兔，奔馳山野，不能自止。老子曰馳騁田獵，令人心狂。書曰內作色荒²，外作禽荒，有一于此，未或不亡。由是觀之，內則蕩心，外則亡國，不可不省也。殿下其念之。王不從。又切諫，不見聽。後后稷疾病將死，謂其三子曰吾爲人臣，不能匡救君惡。恐大王遊娛不已，以至於亡敗，是吾所憂也。雖死，必思有以悟君，須瘞吾骨於大王遊畋之路側。子等皆從之。他日，王出行，半路有遠聲，若曰莫去。王顧問聲何從來。從者告云，彼后稷伊滄之墓也。遂陳后稷臨死之言。大王潸然流涕曰，夫子忠諫，死而不忘，其愛我也深矣。若終不改，其何顏於幽明之間耶。遂終身不復獵。

(『三國史記』)

1. 田：畋과 같은 의미로 사냥한다는 뜻이다.
2. 內作色荒，外作禽荒：『書經』〈夏書〉, ‘五子之歌’에 나오는 말이다. 안으로 여색에 빠지거나 밖으로 사냥을 좋아한다는 말이다.

3.9. 溫達傳

【개관】

고구려 평강왕 때의 장군 온달(미상~590)의 전기이다. 이 글에는 온달이 평민의 신분으로 평강왕의 딸인 평강공주와 결혼하여 부마에 오르고 무장으로 이름을 떨친 설화를 담고 있다.

溫達，高句麗平岡王時人也。容貌龍鐘可笑，中心則曉然。家甚貧，常乞食，以養母。破衫弊履，往來於市井間，時人目之，爲愚溫達。平岡王少女兒好啼。王戲曰汝常啼聒我耳。長必不得爲士大夫妻。當歸之愚溫達。王每言之。及女年二八，欲下嫁於上部高氏。公主對曰大王常語，汝必爲溫達之婦。今何故改前言乎。匹夫猶不欲食言，況至尊乎。故曰王者無戲言。今大王之命謬矣。妾不敢抵承。王怒曰汝不從我教，則固不得爲吾女也。安用同居。宜從汝所適矣。於是，公主以寶釧數十枚繫肘後，出宮獨行。路遇一人，問溫達之家。乃行至其家，見盲老母，近前拜，問其子所在。老母對曰吾子貧且陋，非貴人之所可近。今聞子之臭，芬馥異常，接子之手，柔滑如綿。必天下之貴人也。因誰之俯，以至於此乎。惟我息不忍饑，取榆皮於山林，久而未還。公主出行，至山下。見溫達負榆皮而來，公主與之言懷。溫達悖然曰此非幼女子所宜行，必非人也，狐鬼也。勿迫我也。遂行不顧。公主獨歸，宿柴門下。明朝更入，與母子備言之。溫達依違未決，其母曰吾息至陋，不足爲貴人匹，吾家至窶，固不宜貴人居。公主對曰古人言，一斗粟猶可舂，一尺布猶可縫，則苟爲同心，何必富貴然後，可共乎。乃賣金釧，買得田宅奴婢牛馬器物資用完具。初買馬，公主語溫達曰，慎勿買市人馬，須擇國馬病瘦而見放者，而後換之。溫達如其言。公主養飼甚勤。馬日肥且壯。高句麗常以春三月三日，會獵樂浪之丘，以所獲猪鹿，祭天及山川神。至其日，王出獵，羣臣及五部兵士皆從。於是，溫達以所養之馬隨行。其馳騁常在前，所獲亦多，他無若者。王召來問姓名，驚且異之。時後周武帝出師，伐遼東。王領軍，逆戰於肄山之野。溫達爲先鋒，疾鬪斬數十餘級。諸軍乘勝擊，大克。及論功，無不以溫達爲第一。王嘉歎之曰，是吾女壻也。備禮迎之，賜爵爲大兄。由此寵榮尤渥，威權日盛。

(『三國史記』)

3.10. 薛聰傳

【개관】

신라 시대의 대표적 학자인 설총의 전기이다. 설총(655~미상)은 원효와 요석공주(태종무열왕의 딸) 사이에서 태어났다. 그는 方言으로 九經을 해독했고, 꽃을 의인화하여 당시 왕의 어질지 못함을 풍자하였다.

薛聰，字聰智。祖談捺奈麻。父元曉，初爲桑門¹，掩該佛書，既而返本，自號小性居士。聰性明銳，生知道待。以方言讀九經，訓導後生，至今學者宗之。又能屬文，而世無傳者。但今南地或有聰所製碑銘，文字缺落，不可讀，竟不知其何如也。神文大王以仲夏之月，處高明之室，顧謂聰曰，今日宿雨初歇，薰風微涼。雖有珍饌哀音，不如高談善謔，以舒伊鬱。吾子必有異聞，盍爲我陳之。聰曰唯。臣聞，昔花王之始來也，植之以香園，護之以翠幕。當三春而發艷，凌百花而獨出。於是，自邇及遐，艷艷之靈，夭夭之英，無不奔走上謁，唯恐不及。忽有一佳人，朱顏玉齒，鮮粧靚服，伶俜而來，綽約而前曰，妾履雪白之沙汀，對鏡清之海面，沐春雨以去垢，快清風而自適，其名曰薔薇。聞王之令德，期薦枕於香帷，王其容我乎。又有一丈夫，布衣韋帶，戴白持杖，龍鍾而步，偃僂而來曰，僕在京城之外，居大道之旁，下臨蒼茫之野景，上倚嵯峨之山色，其名曰白頭翁。竊謂左右供給雖足，膏粱以充腸，茶酒以清神，巾衍儲藏，須有良藥以補氣，惡石以蠲毒。故曰雖有絲麻，無弃菅蒯，凡百君子，無不代匱，不識王亦有意乎。或曰二者之來，何取何捨。花王曰丈夫之言，亦有道理，而佳人難得，將如之何。丈夫進而言曰，吾謂王聰明識理義，故來焉耳，今則非也。凡爲君者，鮮不親近邪佞，踈遠正直。是以孟軻不遇以終身，馮唐²郎潛而皓首。自古如此，吾其奈何。花王曰吾過矣，吾過矣。於是，王愀然作色曰，子之寓言，誠有深志，請書之，以謂王者之戒。遂擢聰以高秩。

(『三國史記』)

1. 桑門：梵語 沙門을 음역한 말로 불교 또는 승려를 말한다.

2. 馮唐：풍당은 漢나라 文帝 때 사람으로 中郎署長을 지냈다. 백발노인이 되었을 때 비로소 조정에서 벼슬하라고 불렀으나 나아가지 않았다.

3.11. 階伯傳

【개관】

백제 말기의 장군인 계백(미상~660)의 전기이다. 계백은 660년에 나당연합군이 백제를 침공했을 때 결사대 5천명의 군사를 이끌고 황산에서 5만여 명의 나당연합군을 맞아 전투를 벌이다가 장렬하게 전사하였다.

階伯，百濟人。仕爲達率。唐顯慶五年庚申，高宗以蘇定方爲神丘道大總管，率師濟海，與新羅伐百濟。階百爲將軍，簡死士五千人拒之。曰以一國之人，當唐羅之大兵，國之存亡，未可知也。恐吾妻孥，沒爲奴婢。與其生辱，不如死快。遂盡殺之。至黃山之野，設三營，遇新羅兵將戰，誓衆曰昔句踐以五千人，破吳七十萬衆。今日，宜各奮勵決勝，以報國恩。遂鏖戰，無不以一當千。羅兵乃却。如是進退，至四合，力屈以死。

(『三國史記』)

3.12. 都彌傳

【개관】

백제의 백성인 도미와 그 부인의 정절에 대한 전기이다. 개루왕이 도미의 부인의 절개를 빼앗으려 하자 도미부인이 끝까지 貞潔을 지켰다는 내용의 설화를 담고 있다. 조선시대의 『삼강행실도』에 <彌妻啖草>라는 제목으로 수록되어 있다.

都彌，百濟人也。雖編戶小民，而頗知義理。其妻美麗，亦有節行，爲時人所稱。蓋婁王聞之，召都彌與語曰，凡婦人之德，雖以貞潔爲先，若在幽昏無人之處，誘之以巧言，則能不動心者，鮮矣乎。對曰人之情不可測也，而若臣之妻者，雖死無貳者也。王欲試之，留都彌以事，使一近臣，假王衣服馬從，夜抵其家，使人先報王來。謂其婦曰我久聞爾好。與都彌博得之，來日入爾爲宮人。自此後，爾身吾所有也。遂將亂之，婦曰國王無妄語，吾敢不順。請大王先入室，吾更衣乃進。退而雜餽一婢子，薦之。王後知見欺，大怒。誣都彌以罪，矐其兩眸子，使人牽出之，置小船泛之河上。遂引其婦，強欲淫之，婦曰今良人已失，單獨一身，不能自持。況爲王御，豈敢相違。今以月經，渾身汗穢，請俟他日，薰浴而後來。王信而許之。婦便逃，至江口，不能渡。呼天慟哭，忽見孤舟，隨波而至。乘至泉城島，遇其夫未死。掘草根以喫，遂與同舟，至高句麗蒜山之下。麗人哀之，丐以衣食。遂苟活，終於羈旅。

(『三國史記』)

3.13. 金生傳

【개관】

해동제일의 서예가로 일컬어지는 김생(711~미상)의 일생을 기술한 글이다. 중국 사람들 또한 왕희지의 친필로 여기며 감탄했다는 일화가 흥미롭다.

金生，父母微，不知其世系。生於景雲二年，自幼能書，平生不攻他藝，年踰八十，猶操筆不休，隸書行草皆入神。至今，往往有真蹟，學者傳寶之。崇寧中，學士洪灌隨進奉使¹入宋，館於汴京。時，翰林待詔楊球李革奉帝勅至館，書圖簇，洪灌以金生行草一卷示之，二人大駭曰，不圖今日，得見王右軍手書。洪灌曰，非是，此乃新羅人金生所書也，二人笑曰，天下除右軍，焉有妙筆如此哉，洪灌屢言之，終不信。又有姚克一²者，仕至侍中兼侍書學士，筆力適勁，得歐陽率更法，雖不及生，亦奇品也。

(『三國史記』)

1. 進奉使：중국에 方物을 바치기 위하여 보내는 사신을 말한다.
2. 姚克一：신라 하대의 서예가로 당나라 歐陽詢의 체를 습득하여 필력이 힘찼다고 한다. 徐居正의 『筆苑雜記』에서 김생 다음으로 글씨에 뛰어난 것으로 평하고 있다.

3.14. 孝女知恩

【개관】

통일신라시대의 효녀 지은의 전기이다. 지은은 어려서 아버지를 일찍 잃고 부자집에 종이 되어 홀어머니를 모시면서 평생 효도를 다하였다. 당시 화랑인 효종이 지은의 효성에 감동하여 그 집안 살림살이를 지원해주었고, 지은을 산 부자집 주인에게 몸값을 치러서 그녀를 양민으로 되돌려 주었다.

孝女知恩，韓歧部百姓連權女丁也。性至孝。少喪父，獨養其母。年三十二，猶不從人，定省不離左右。而無以爲養，或傭作或行乞，得食以飼之。日久不勝困憊，就富家請賣身爲婢，得米十餘石。窮日行役於其家，暮則作食歸養之。如是三四日，其母謂女子曰，向食麤而甘，今則食雖好，味不如昔，而肝心若以刀刃刺之者，是何意耶。女子以實告之，母曰以我故，使爾爲婢。不如死之速也。乃放聲大哭，女子亦哭。哀感行路。時孝宗郎出遊見之，歸請父母，輸家粟百石及衣物予之。又償買主以從良。郎徒幾千人，各出粟一石爲贈。大王聞之，亦賜租五百石家一區，復除征役。以粟多，恐有剽竊者，命所司差兵番守。標榜其里曰孝養坊，仍奉表，

歸美於唐室. 孝宗時第三宰相舒發翰¹仁慶子, 少名化達. 王謂雖當幼齒, 便見老成, 即以其兄憲康王之女妻之.

(『三國史記』)

1. 舒發翰 : 신라 17官等의 첫째 位階이다. 伊伐滄, 伊罰干, 干伐滄, 角干, 角榮, 舒弗邯이라고도 한다.

3.15. 訓要十條

【개관】

고려 태조가 자신의 후손들에게 남겼다는 열 가지 가르침이다. 943년(태조 26년) 4월에 태조가 박술희를 內殿으로 불러 직접 전해주면서 후세의 귀감으로 삼게 한 글이다. 태조의 종교, 정치, 사상 등에 대한 생각을 살필 수 있는 사료이다.

(癸卯)二十六年 夏四月 御內殿, 召大匡朴述希, 親授訓要曰, 朕聞, 大舜耕歷山¹, 終受堯禪, 高帝起沛澤², 遂興漢業. 朕亦起自單平, 謬膺推戴. 夏不畏熱, 冬不避寒, 焦身勞思, 十有九戴, 統一三韓, 叨居大寶二十五年, 身已老矣. 第恐後嗣, 縱情肆欲, 敗亂綱紀, 大可憂也. 爰述訓要, 以傳諸後, 庶幾朝披夕覽, 永爲龜鑑. 其一曰我國家大業, 必資諸佛護衛之力, 故創禪教寺院, 差遣住持焚修, 使各治其業. 後世, 姦臣執政, 徇僧請謁, 各業寺社, 爭相換奪, 切宜禁之. 其二曰諸寺院, 皆道誥推占山水順逆而開創, 道誥云, 吾所占定外, 妄加創造, 則損薄地德, 祚業不永. 朕念後世國王公侯后妃朝臣, 各稱願堂, 或增創造, 則大可憂也, 新羅之末, 競造浮屠, 衰損地德, 以底於亡, 可不戒哉. 其三曰傳國以嫡, 雖曰常禮, 然丹朱³不肖, 堯禪於舜, 實爲公心. 若元子不肖, 與其次子, 又不肖, 與其兄弟之衆所推戴者, 俾承大統. 其四曰惟我東方, 舊慕唐風, 文物禮樂, 悉遵其制, 殊方異土, 人性各異, 不必苟同. 契丹是禽獸之國, 風俗不同, 言語亦異, 衣冠制度, 慎勿效焉. 其五曰朕賴三韓山川陰佑, 以成大業. 西京水德調順, 爲我國地脈之根本, 大業萬代之地. 宜當四仲巡駐, 留過百日, 以致安寧.

(『高麗史』)

1. 歷山 : 지금의 중국 山東省 濟南市 郊外에 있는 舜임금이 농사지었다고 하는 산 이름이다.
2. 沛澤 : 패택은 漢나라 高祖가 군사를 일으킨 沛縣에 있는 연못이다.
3. 丹朱 : 요 임금의 맏아들이다. 단주가 不肖하여 요임금이 천하를 舜에게 물려주었다고 한다.

3.16. 徐熙傳

【개관】

고려 초기의 문신이자 외교관인 서희(미상~1042)의 전기이다. 993년(성종 12)에 거란이 고려를 침략하여 왔을 때 서희가 거란의 장수 소손녕과 담판한 내용이다. 서희는 거란과의 외교 협상을 통해 강동 6주의 땅을 얻어내었다.

熙奉國書，如遼寧營，使譯者問相見禮。遼寧曰我大朝貴人，宜拜於庭。熙曰臣之於君，拜下，禮也，兩國大臣相見，何得如是。往復再三，遼寧不許。熙怒還，臥所館不起，遼寧心異之，乃許升堂行禮。於是，熙至營門，下馬而入。與遼寧分庭揖，升行禮，東西對坐。遼寧語熙曰，汝國興新羅地，高句麗之地，我所有也，而汝侵蝕之。又與我連壤，而越海事宋，故有今日之師。若割地以獻，而修朝聘，可無事矣。熙曰非也。我國卽高句麗之舊也，故號高麗，都平壤。若論地界，上國之東京，皆在我境，何得謂之侵蝕乎。且鴨綠江內外，亦我境內，今女眞盜據其間，頑黠變詐，道途梗澁，甚於涉海。朝聘之不通，女眞之故也，若令逐女眞，還我舊地，築城堡通道路，則敢不修聘。將軍如以臣言，達之天聰，豈不哀納。辭氣慷慨，遼寧知不可強，遂具以聞。契丹帝曰高麗既請和，宜罷兵。遼寧欲宴慰，熙曰本國雖無失道，而致上國勞師遠來，故上下皇皇¹，操戈執銳，暴露有日，何忍宴樂。遼寧曰兩國大臣相見，可無歡好之禮乎。固請，然後許之，極歡乃罷。熙留契丹營七日而還，遼寧贈以駝十首馬百匹羊千頭錦綺羅紈五百匹。成宗大喜，出迎江頭，卽遣良柔爲禮幣使入覲。熙復奏曰臣與遼寧約，盪平女眞，收復舊地，然後朝覲可通，今纔收江內，請俟得江外，修聘未晚。成宗曰久不修聘，恐有後患。遂遣之。轉平章事。十三年，率兵逐女眞，城長興歸化二鎮，郭龜二州。明年又率兵，城安義興化二鎮，又明年，城宣孟二州。

(『高麗史』)

1. 皇皇 : 『孟子』〈滕文公下〉에, “공자가 석 달 동안 섬기는 임금이 없으면 皇皇한듯하여 국경을 나서려면 반드시 폐백을 지냈다”고 했다. 또한 안절부절 하는 모습을 의미하기도 한다.

3.17. 進三國史記表

【개관】

김부식이 『삼국사기』의 편찬을 완성하고 고려 국왕 인종에게 올린 글이다. 김부식은 오늘날의 사대부는 우리 역사를 잘 알지 못하니 한탄스럽고 중국의 역사서는 우리나라 사실을 간략히 적었고, 또 『고기』에는 서술이 거칠고 졸렬하다고 하면서 一家의 사서를 완성하여 만세에 전하고자 한다고 했다.

臣某言. 古之列國. 亦各置史官以記事. 故孟子曰晉之乘¹, 楚之檮杌², 魯之春秋, 一也. 惟此海東三國, 歷年長久, 宜其事實, 著在方策, 乃命老臣, 俾之編集, 自顧缺爾, 不知所爲. 伏惟, 聖上陛下, 性唐高之文思, 體夏禹之勤儉, 宵旰³餘間, 博覽前古, 以謂今之學士大夫, 其於五經諸子之書, 秦漢歷代之史, 或有淹通而詳說之者, 至於吾邦之事, 却茫然不知其始末, 甚可歎也. 況惟新羅氏高句驪氏百濟氏, 開基鼎峙, 能以禮通於中國. 故范曄漢書宋祁唐書, 皆有列傳, 而詳內略外, 不以具載. 又其古記, 文字蕪拙, 事迹闕亡. 是以, 君后之善惡, 臣子之忠邪, 邦業之安危, 人民之理亂, 皆不得發露, 以垂勸戒. 宜得三長之才⁴, 克成一家之史, 貽之萬世, 炳若日星. 如臣者, 本匪長才, 又無奧識, 泊至遲暮, 日益昏蒙, 讀書雖勤, 掩卷即忘, 操筆無力, 臨紙難下. 臣之學術, 蹇淺如此, 而前言往事, 幽昧如彼. 是故, 疲精竭力, 僅得成編, 訖無可觀, 祇自媿耳. 伏望, 聖上陛下, 諒狂簡之裁, 赦妄作之罪. 雖不足藏之名山, 庶無使壤之醬瓿⁵. 區區妄意, 天日照臨.

(『東文選』)

1. 乘 : 춘추시대 쑤나라의 역사서이다.
2. 檮杌 : 춘추시대 楚나라 역사서이다. 堯임금 당시 四凶의 하나이다.
3. 宵旰 : ‘宵衣旰食’의 준말이다. 날이 새기 전에 일어나서 옷을 입고, 해가 진 뒤에서야 저녁을 먹는다는 뜻으로 임금이 정사에 부지런함을 의미한다.
4. 三長之才 : 史官으로서 갖추어야 할 세 가지 덕목, 곧 才, 學, 識을 말한다.
5. 醬瓿 : 漢나라 학자인 劉歆이 揚雄의 『太玄經』을 보고서 희롱하여 말하기를 “세상의 학자들이 『周易』도 제대로 모르는데 어떻게 또 『태현경』을 알겠는가. 후세 사람들이 장독의 덮개 [覆醬瓿]로나 쓰지 않을까 두렵다”라고 하였다.

3.18. 史贊

【개관】

이제현이 지은 고려 태조에 대한 사찬이다. 이제현은 고려 태조의 건국의 공을 송 태조와 비교하여 찬을 지었다. 그는 고려 태조가 고려를 건국한 뜻이 고구려의 옛 강토를 반드시 석권하여 소유하려는 데 있었다고 했다.

臣齊賢曰臣及事忠宣王，王嘗言我太祖規模德量，生於中國，當不減宋太祖，宋太祖事周世宗，世宗，賢主也。待宋太祖甚厚，宋太祖亦爲之盡力，及恭帝幼冲，政出太后，迫于軍情而受周禪，蓋出於不得已也。我太祖仕弓裔，猜暴之君，三韓之地，裔有其二，太祖之功也。以不世之功，處必疑之地，可謂危矣，而國人歸心，將士推戴，然猶固讓，欲徇延陵之節¹，弔伐之事，亦豈得已哉。其好生惡殺，而信賞必罰，推誠功臣，而不假以權，創業垂統，固宜一揆矣。至若宋祖以江南李氏，比之鼯睡臥榻，則石晉所賂契丹山後之十六州，蓋視以爲橐中物，既收北漢，將長驅以定秦漢之疆耳。我太祖卽位之後，金傅未賓，甄萱未虜，而屢幸西都，親巡北鄙，其意亦以東明舊壤，爲吾家青氈，必席卷而有之，豈止操鷄搏鴨²而已哉。由是觀之，雖大小之勢不同，二祖規模德量，所謂易地皆然者也。忠宣聰明好古，中原博雅之士，如王構閻復姚燧蕭颯趙孟頫虞集，皆游其門，蓋嘗與之尙論也。

(『益齋亂藁』)

1. 延陵之節 : 왕위를 사양하는 절개를 말한다. 연릉은 춘추시대 뫼나라 왕 壽夢의 넷째 아들로 왕위도 사양하며 현자로 칭송받은 季札을 가리킨다.
2. 操鷄搏鴨 : 신라가 망하고 고려가 일어난다는 뜻이다. 계림(신라)을 장악한 뒤에 영토를 압록강까지 넓힌다는 뜻으로, 고려의 왕건이 신라를 멸망시키고 새 왕조를 세운다는 것을 말한다.

3.19. 市肆說

【개관】

고려 말의 문신이자 학자인 이곡(1298~1351)이 지은 글이다. 商賈가 모여서 있고 없는 것을 무역하는 곳을 市肆라고 한다고 하면서, 당시의 잘못된 풍속을 저자에 비유하여 풍자하는 글이다.

商賈所聚，貿易有無，謂之市肆。始予來都，入委巷，見治容誨淫¹者隨其妍媸，高下其直，公然爲之，不小羞恥，是曰女肆，知風俗之不美也。又入官府，見舞文弄

法²者隨其重輕，高下其直，公然受之，不小疑懼，是曰吏肆，知刑政之不理也。于今又見人肆焉，自去年水旱民無食，強者爲盜賊，弱者皆流離，無所於餬口，父母鬻兒，夫鬻其婦，主鬻其奴，列於市賤其估，曾犬豕之不如。然而有司不之問，嗚呼。前二肆其情可憎，不可不痛懲之也。後一肆其情可矜，亦不可不早去之也。苟三肆之不罷，予知其不美不理者，將不止於此也。

(『稼亭集』)

1. 治容誨淫：『易經』〈繫辭傳〉에 나오는 말이다. 여자가 요염하게 치장을 하는 것은 남자로서 하여금 음탕한 생각을 갖게 한다는 의미이다.
2. 舞文弄法：법관이 법조문을 제멋대로 해석하고 적용하여 법을 남용하는 것을 말한다.

3.20. 鄭夢周傳

【개관】

고려 말기의 충신인 정몽주의 전기이다. 이색(1328~1396)이 정몽주를 자주 칭찬하여 말하기를, 정몽주가 ‘理學을 논하는 것은 횡설수설하여 이치에 맞지 않은 것이 없다.’ 라고 하면서, 우리나라 성리학의 祖宗이라고 추앙하였다.

鄭夢周，字達可，知奏事襲明之後。母李氏有娠，夢抱蘭盆忽墮，驚寤而生，因名夢蘭。生而秀異，肩上有黑子七列如北斗。年至九歲，母晝夢黑龍升園中梨樹，驚覺出視，乃夢蘭也，因改夢龍。既冠，改今名。恭愍九年，應舉連魁三場，遂擢第一人。十一年，選補藝文檢閱，十三年，從我太祖，擊三善三介于和州，累遷典農寺丞。時喪制紊弛，士大夫皆百日卽吉，夢周於父母喪，獨廬墓，哀禮俱盡，命旌表其閭。十六年，以禮曹正郎兼成均博士。時經書至東方者，唯朱子集註耳。夢周講說發越，超出人意，聞者頗疑。及得胡炳文四書通¹，無不脗合，諸儒尤加嘆服。李穡亟稱之曰，夢周論理，橫說豎說，無非當理，推爲東方理學之祖。十七年，轉成均司藝，二十年，改太常少卿，俄遷成均司成。二十一年，以書狀，從洪師範如京師，賀平蜀。還至海中許山，遭颶風船敗，漂抵岩島。師範溺死，其得免者纔什二，夢周濱死乃生，割臍而食者十三日。事聞，帝具舟楫取還，厚加恩恤遣還。

(『高麗史』)

1. 四書通：元나라의 학자인 胡炳文이 지은 책이다.

3.21. 國號論

【개관】

정도전(1342~1398)이 우리나라의 역대 국호에 대해 언급하면서, 특히 조선이 유교국가로서 기자의 전통을 이은 나라임을 과시하고 있다. 이 글에서 기자가 주 무왕에게 흥범을 가르친 것이 강조되고 있고, 팔조의 교에 입각한 기자조선의 선정을 드러내고 있다.

海東之國，不一其號，爲朝鮮者三，曰檀君曰箕子曰衛滿。若朴氏昔氏金氏相繼稱新羅，溫祚稱百濟於前，甄萱稱百濟於後，又高朱蒙稱高句麗，弓裔稱後高麗。王氏代弓裔，仍襲高麗之號，皆竊據一隅，不受中國之命，自立名號，互相侵奪，雖有所稱，何足取哉。惟箕子受周武之命，封朝鮮侯，今天子命曰惟朝鮮之稱美，且其來遠矣，可以本其名而祖之。體天牧民，永昌後嗣。蓋以武王之命箕子者，命殿下，名既正矣，言既順矣。箕子陳武王以洪範，推衍其義，作八條之教¹，施之國中，政化盛行，風俗至美，朝鮮之名，聞於天下後世者如此。今既襲朝鮮之美號，則箕子之善政，亦在所當講焉。嗚呼。天子之德，無愧於周武，殿下之德，亦豈有愧於箕子哉。將見洪範之學，八條之教，復行於今日也。孔子曰吾其爲東周乎，豈欺我哉。

(『三峯集』)

1. 八條之教 :箕자가 백성들을 가르치기 위해 제정한 法禁이다. 살인을 한 자는 사형에 처하고, 상해를 입힌 자는 곡식으로 갚게 하고, 도둑질을 한 자는 籍沒하여 노비로 삼는다는 것 등이다.

3.22. 經國大典序

【개관】

서거정(1420~1488)이 지은 조선왕조의 통치체제를 담은 『경국대전』의 서문이다. 이 글에서 서거정은 법전의 중요성과 의의를 논하면서 『주례』를 거론하고 있는데, 이는 조선시대의 정치의 이상을 주나라의 정치제도에 근거하고 있다는 것을 의미한다.

自古帝王之有天下國家也。創業之主，經綸草昧，而未遑典故，守文之君，遵守成法，而無事於制作。雖曰漢高筭無遺策，而三章之法¹，略存規模，史稱唐家萬目俱張，而六典之作，猶埃中葉，況下於漢唐者乎。恭惟世祖，握符中興，功兼創守，文昭武定，禮備樂興，猶孜孜圖理，恢弘制作，嘗謂左右曰我祖宗深仁厚澤，宏規懿範，播在令章者曰，元續六典謄錄，又有累降教旨，法非不美，官史庸愚，眩於

奉行，良由科條浩繁，前後牴牾，不一大定耳。今欲斟酌損益，刪定會通，爲萬世成法，仍命寧城府院臣崔恒右議政臣金國光西平君臣韓繼禧右贊成臣盧思慎刑曹判書臣姜希孟左參贊臣任元濬右參贊臣洪應中樞府同知事臣成任暨臣居正，哀集諸條，詳加採擇，撰次爲書，刪繁削冗，務要精簡，凡所措置，皆稟睿裁。又命永順君臣溥河城君臣鄭顯祖，掌出納。既成，釐爲六卷以進，賜名曰經國大典。刑戶二典，既已頒行，四典未及讎正，八音²遽遏，聖上遙追先志，遂訖就緒，用頒中外，臣竊念天地之廣大也，萬物無不覆載，四時之運行也，萬物無不生育，聖人之制作也，萬物莫不欣覩焉。信乎聖人之制作，猶天地與四時也。自古制作之隆，莫如成周³，周官⁴以六卿，配之天地四時，六卿之職，闕一不可也。我太祖康獻大王，應天順人，化家爲國，立經陳紀，規模宏遠，三宗相承，貽謀燕翼，制度明備，世祖神思睿知，度越千古，殿下聰明，時憲是遵是行，金科玉條，刻之琬琰，垂耀無極，猗歟盛哉。其曰六典，卽周之六卿。其良法美意，卽周之關雎麟趾，文質損益之宜，彬彬郁郁，孰謂大典之作，不與周官周禮而相爲表裏乎。建諸天地四時而不悖，考諸前聖而不謬，百歲以俟聖人而不惑者，可前知矣。繼自今聖子神孫，率由成憲，不愆不忘，則我國家文明之治，豈唯比隆於成周而已乎。億萬年無疆之業，當益悠久而悠長矣。己丑八月。

(『四佳集』)

1. 三章之法 : 한나라 高祖 劉邦이 정했던 約法 세 조항이다 . 고조가 처음 關中에 들어갔을 때 정한 것으로, 그 내용은 곧 “살인한 자는 사형에 처하고, 사람을 상한 자와 도둑질한 자는 죄를 준다.”라는 것이다.
2. 八音 : 여덟 가지의 樂器 소리를 말하는데, 『書經』 <舜典>에, ‘堯 임금의 서거하자 온 세상 사람이 음악을 듣지 않았다.(帝乃殂落 四海遏密八音)’라고 한 데서 인용한 말이다.
3. 成周 : 周公이 成王을 보필하여 다스린 흥성했던 주나라 시대라는 말이다. 보통 西周의 이칭으로 쓰인다.
4. 周官 : 『周禮』를 가리킨다.

3.23. 李滉卒記

【개관】

조선 중기의 학자인 이황(1501~1570)의 졸기이다. 당시 사관은 이황을 儒宗이라고 평하면서 평생의 이력과 저술 등을 간명하게 제시하고 있다. 특히 이황이 정주학자로서 중국의 육왕학과 조선의 서경덕(1489~1546)의 학설을 비판한 내용을 특기하고 있다.

崇政大夫判中樞府事李滉卒. 命贈領議政, 賜賻葬祭如禮. 滉既歸鄉里, 屢上章,

引年乞致仕，不許。至是有疾，戒子寯曰我死，該曹必循例，請用禮葬，汝須稱遺令，陳疏固辭。且墓道勿用碑碣，只以小石，題其面曰退陶晚隱眞城李公之墓，以嘗所自製銘文，刻其後可也。數日而卒，寯再上疏辭禮葬，不許。滉字景浩。其先眞城人。叔父堦兄瀼，皆聞人。滉天資粹美，材識穎悟，幼而喪考，自力爲學，文章夙成，弱冠遊國庠，時經己卯之禍，士習浮薄，滉以禮法自律，不恤人譏笑，雅意恬靜。雖爲母老，由科第入仕，通顯非所樂也。乙巳之難，幾陷不測，且見權奸濁亂，力求外補以出，既而兄瀼忤權倖冤死，自是，決意退藏，拜官多不就。專精性理之學，得朱子全書，讀而喜之，一遵其訓，以眞知實踐爲務，諸家衆說之同異得失，皆旁通曲暢，而折衷於朱子，義理精微，洞見大原。道成德立，愈執謙虛，從遊講學者，四方而至，達官貴人，亦傾心向慕，多以講學飭躬爲事，士風爲之不變。明廟嘉其恬退，累進爵徵召，皆不起。家居禮安之退溪，仍以寓號。晚年築室陶山，有山水之勝，改號陶叟。安於貧約，味於淡泊，利勢紛華視之如浮雲。然平居不務矜持，若無甚異於人，而於進退辭受之節，不敢分毫蹉過。其僑居漢城，隔家有栗樹，數枝過牆，子熟落庭，恐家僮取啖，每自手拾，投之牆外，其介潔如此。上之初服，朝野顛望，皆以爲非滉不能成就聖德。上亦眷注特異，滉自以年已老，才智不足當大事。又見世衰俗澆，上下無可恃，儒者難以有爲，懇辭寵祿，必退乃已。上聞其卒嗟悼，贈祭加厚，太學生及弟子會葬者數百人。滉謙讓不敢當作者，無特著書，而因論學酬應，始筆之書，發揮聖訓，辨斥異端，正大明白，學者信服。

(『宣祖修正實錄』)

3.24. 萬言封事

【개관】

이이가 1584년(선조 17)에 선조에게 올린 글이다. 내용은 당시 조선사회에 대한 전반적인 진단과 그에 대한 변통의 방안을 제시하고 있다. 정치는 時를 아는 것이 귀하고 일은 實을 힘쓰는 것이 중요하다고 했다.

臣伏以，政貴知時，事要務實，爲政而不知時宜，當事而不務實功，雖聖賢相遇治，效不成矣。恭惟殿下聰明英毅，好士愛民，內無音樂酒色之娛，外絕馳騁弋獵之好，古之人君所以蠱心害德者，皆非殿下之所屑也。倚仗老成，擢用人望，旁招俊乂，仕路漸清，優容直言，公議盛行，朝野顛顛，佇見至治，宜乎紀綱振肅，民生樂業，而以言其紀綱，則徇私蔑公猶昔也。號令不行猶昔也，百僚怠官猶昔也。以言其民生，則家無恒產依舊也，流轉失所依舊也，放辟爲惡依舊也。臣嘗慨歎，竊欲深究其故，一達冕旒，而未得其會。昨者，伏覩殿下因天災諭大臣之教，則殿下

亦大疑而深歎，願聞振救之策，此誠志士盡言之秋也。惜乎。大臣過於惶惑，辭不盡意也。夫災異之作，天意深遠，固難窺測，亦不過仁愛人君而已。歷觀古昔明王諷諭，可以有為，而政或不修，則天必示譴以警動之，至於暴棄之君，與天相忘，則反無災異。是故，無災之災，天下之至災也。今以殿下之明聖，居可為之位，值可為之時，而紀綱如是，民生如是，則皇天之付畀者，未塞其責矣。設使今者，景星日現，慶雲日興，殿下之危懼，尤無所自容矣。衆災疊現，日無虛度者，乃皇天仁愛之至也。殿下之兢惕修省，其可少緩乎。雖然，不知時宜，不務實功，則危懼雖切，治效終邈，民生豈可保，天怒豈可弭乎。臣今罄竭一得，先陳沈痼之弊，後及振救之策，伏願殿下虛心易氣，勿厭其煩文，勿怒其觸忤，以垂睿察焉。夫所謂時宜者，隨時變通，設法救民之謂也。

(『栗谷全書』)

3.25. 豪民論

【개관】

조선 중기의 학자인 허균이 지은 글이다. 허균은 백성을 恒民·怨民·豪民으로 나누어 설명하고 있다. 이 글은 목민관이 된 자는 백성은 두려워해야 할 존재라는 것을 밝게 알아서 정치를 바로 하여야 한다는 내용을 담고 있다.

天下之所可畏者，唯民而已。民之可畏，有甚於水火虎豹，在上者方且狎馴而虐使之，抑獨何哉。夫可與樂成而拘於所常見者，循循然奉法役於上者，恒民也，恒民不足畏也。厲取之而剝膚椎髓，竭其廬入地出，以供无窮之求，愁嘆咄嗟，咎其上者，怨民也，怨民不必畏也。潛蹤屠販之中，陰蓄異心，僻倪天地間，幸時之有故，欲售其願者，豪民也，夫豪民者，大可畏也。豪民，伺國之釁，覘事機之可乘，奮臂一呼於壟畝之上，則彼怨民者聞聲而集，不謀而同唱，彼恒民者，亦求其所以生，不得不鋤耰棘矜往從之，以誅无道也。秦之亡也，以勝廣¹，而漢氏之亂，亦因黃巾，唐之衰而王仙芝黃巢乘之，卒以此亡人國而後已，是皆厲民自養之咎，而豪民得以乘其隙也。夫天之立司牧，爲養民也，非欲使一人恣睢於上，以逞溪壑之慾矣。彼秦漢以下之禍，宜矣，非不幸也。今我國不然，地陬陋而人少，民且些窳齷齪，无奇節俠氣。故平居雖无鉅人雋才出爲世用，而臨亂亦无有豪民悍卒，倡亂首爲國患者，其亦幸也。雖然，今之時與王氏時不同也。前朝賦於民有限，而山澤之利，與民共之，通商而惠工，又能量入爲出，使國有餘儲，卒有大兵大表，不加其賦。及其季也，猶患其三空焉，我則不然，以區區之民，其事神奉上之節，與中國等，而民之出賦五分，則利歸公家者纔一分，其餘狼戾於姦私焉。且府無餘儲，有

事則一年或再賦，而守宰之憑以箕斂，亦罔有紀極，故民之愁怨，有甚王氏之季，上之人恬不知畏，以我國無豪民也。不幸而如甄萱弓裔者出，奮其白挺，則愁怨之民，安保其不往從而蘄梁六合之變²，可跼足須也。爲民牧者，灼知可畏之形，與更其弦轍，則猶可及已。

(『惺所覆瓿稿』)

1. 勝廣：陳勝과 吳廣을 말한다. 秦始皇帝가 죽은 뒤 농민을 모아 난을 일으켰던 인물들이다.
2. 蘄梁六合之變：蘄州와 梁州를 거점으로 일어났던 黃巢의 난을 가리킨다.

3.26. 三韓正統論

【개관】

이익(1681~1673)이 쓴 史論으로 우리나라 고대사에 대한 그의 역사인식을 살필 수 있는 글이다. 그는 기자조선-위만조선-삼한-삼국으로 이어지는 기존의 정통론을 반대하고, 단군조선-기자조선-마한-통일신라로 이어지는 새로운 정통론을 주장하였다.

東國之歷代興廢，略與中華相終始。檀君與堯並興，至武王受命，而箕子定封，意者檀君之後，衰微無復君國。故箕子得而開業，其八條之教所傳者三，相殺以當時償殺，相傷以穀償，相盜沒入爲其家奴婢，此與漢高約法三章¹同符，而其它彝常五典²，有邦之不可闕。若父子不親，君臣不義之類，亦必在敬敷之中明矣。是則雖不言猶言也。漢約三法，而此未嘗或舍，則箕子之教，何以異是。此所謂八教也。當檀箕之世，自遼以東臨津以西，爲東方之中土，而三韓之界，不過南裔荒服之地，箕準避寇南遷，遂稱馬韓。史云準立二十餘年而陳項起，則馬韓之刼，又當漢興之際乎。夫仁賢之化，實自箕子始，而後孫傳業不替，衛滿以欺詐屏逐之，準猶率其人南奔，開斥土疆，屬國五十餘，是則東方之正統不絕，而衛氏亦不過如周之狄人，漢之曹瞞³，秉史筆者，宜不與數也。惜乎文獻多闕，世數未明，顧不能特書王正⁴之例，使後人知所尊攘也。然強弱勢也，大義天也。益州雖弊，漢統昭揭，此春秋之遺意也。當羅濟興亡之間，可以表著者亦多，東人見不到此，寥寥數千載，堙沒不彰何哉。新羅來聘，則責以事大之禮，與辰弁之職貢，百濟立柵熊津，則又責以不報割地之恩，而百濟亦知恥壞城，遷都則告，俘虜則獻，雖在微殘之後，其綱紀遺風，猶有存者，自準之南，衛氏雖據朝鮮故地，纔八十餘年而滅，衛滅而馬韓，惟延至一百有一十有七年之久，西北一面，付之四郡二府，而東土之有國傳緒，惟馬韓是已。

(『星湖全集』)

1. 約法三章 : 漢나라 高祖 劉邦이 처음 關中에 들어갔을 때에 秦나라의 가혹한 법령을 모두 폐지하고 새롭게 정한 세 가지 법을 말한다. 그 내용에 “사람을 죽인 자는 죽인다. 사람을 다치게 한 자와 도둑질한 자는 처벌한다.”라고 하였다.
2. 五典 : 『서경』〈舜典〉에 “오전을 삼가 아름답게 하라 하시니 오전이 능히 순하게 되었다(慎徽五典, 五典克從)”라고 하였는데, 오전은五常으로, 父子有親·君臣有義·夫婦有別·長幼有序·朋友有信을 말한다.
3. 曹瞞 : 曹操의 어릴 때 이름이 阿瞞으로 조만은 조조를 낮추어서 부르는 말이다.
4. 王正 : ‘春王正月’의 준말이다.

3.27. 東史綱目序

【개관】

조선 후기의 학자 안정복(1712~1791)이 지은 글이다. 안정복은 기존의 우리나라 역사서들의 불완전함과 결점을 보완하기 위해 『동사강목』을 편찬하였다. 그는 이 책의 서문에서 역사가가 지켜야 할 대원칙으로서 계통을 밝힐 것, 찬탈과 역적을 엄정하게 평할 것 등 다섯 가지를 제시하고 있다.

東方史亦備矣. 紀傳則有金文烈¹, 鄭文成²之三國高麗史, 編年則徐四佳, 崔錦南³奉教撰通鑑. 因是而俞氏提綱⁴, 林氏會綱⁵作焉. 抄節則有權氏史畧⁶, 吳氏撰要⁷等書, 彬彬然盛矣. 然而三國史疎畧而爽實, 高麗史繁冗而寡要, 通鑑義例多舛, 提綱會綱筆法或乖, 至於因謬襲誤, 以訛傳訛. 諸書等爾. 鼎福讀之慨然, 遂有刊正之意, 博取東史及中史之有及于東事者, 一遵紫陽成法, 彙成一帙, 以爲私室巾衍之藏, 資其考閱而已. 非敢以撰述自居也. 大抵史家大法, 明統系也, 嚴篡賊也, 褒忠節也, 正是非也, 詳典章也. 諸史於此, 實多可議, 故一皆釐正, 而至若訛謬之甚者, 別爲附錄二卷, 系之于下, 書成二十餘年, 久未繕寫. 丙申冬⁸, 承乏湖邑, 簿領之暇, 書一本, 因述其由, 用授家塾子弟.

(『順菴文集』)

1. 金文烈 : 文烈은 金富軾의 시호이다.
2. 鄭文成 : 文成은 鄭麟趾의 시호이다.
3. 崔錦南 : 錦南은 崔溥의 호이다.
4. 俞氏提綱 : 俞樾의 『麗史提綱』을 말한다.
5. 林氏會綱 : 林象德의 『東史會綱』을 말한다.
6. 權氏史畧 : 權近的 『東國史略』을 말한다.
7. 吳氏撰要 : 吳澐의 『東史纂要』를 말한다.
8. 丙申冬 : 1776년(영조 52) 겨울이다.

3.28. 兩班傳

【개관】

조선 후기의 학자인 박지원이 지은 글이다. 이 글에서 박지원은 조선 후기에 몰락한 양반들이 생산노동에 종사하지 않고 추위와 굶주림에 떨면서도 양반생활의 구태에 연연하고 있던 것을 통렬하게 비판하였다.

兩班者，士族之尊稱也。旌善之郡，有一兩班，賢而好讀書，每郡守新至，必親造其廬而禮之。然家貧，歲食郡糶，積歲至千石，觀察使巡行郡邑，閱糶糶¹，大怒曰何物兩班。乃乏軍興，命囚其兩班，郡守意哀其兩班貧，無以爲償，不忍囚之，亦無可柰何。兩班日夜泣，計不知所出，其妻罵曰生平子好讀書，無益縣官糶，咄兩班，兩班不直一錢，其里之富人，私相議曰兩班雖貧，常尊榮，我雖富，常卑賤，不敢騎馬，見兩班則跼蹐屏營，匍匐拜庭，曳鼻膝行，我常如此，其僂辱也。今兩班貧不能償糶，方大窘，其勢誠不能保其兩班，我且買而有之，遂踵門而請償其糶。兩班大喜許諾。於是，富人立輸其糶於官，郡守大驚異之，自往勞其兩班，且問償糶狀，兩班氈笠，衣短衣，伏塗謁稱小人，不敢仰視。郡守大驚，下扶曰足下何自貶辱若是。兩班益恐懼頓首俯伏曰，惶悚小人，非敢自辱，已自鬻其兩班，以償糶，里之富人，乃兩班也，小人復安敢冒其舊號而自尊乎。郡守歎曰君子哉富人也。兩班哉富人也。富而不吝，義也，急人之難，仁也。惡卑而慕尊，智也，此真兩班。雖然，私自交易而不立券，訟之端也。我與汝，約郡人而證之，立券而信之，郡守當自署之。於是，郡守歸府，悉召郡中之士族及農工商賈，悉至于庭，富人坐鄉所之右，兩班立於公兄²之下，乃爲立券。

(『燕巖集』)

1. 糶糶：還穀을 방출하고 수납하는 것을 말한다. 곧, 봄에 백성들에게 나라 곡식을 꾸어 주는 것을 糶라 하고, 가을에 백성에게서 봄에 꾸어 주었던 곡식에 대해 10분의 1의 이자를 덧 붙여 거두어들이는 것을 糶이라 한다.

2. 公兄：조선시대에 각 고을의 戶長·吏房·首刑吏 세 官屬을 말한다.三公兄이라고도 한다.

3.29. 北學議序

【개관】

북학파 실학자인 박지원이 지은 글이다. 북학파란 당시 조선보다 앞선 청나라의 문물과 학술을 배워야 나라가 발전할 수 있다는 주장을 폈던 일군의 학자들을 말한다. 이 글에서 박지원은 청나라를 오랑캐라고 멸시하는 것은 잘못된 것이며 오랑캐에게서도 배울 것이 있으면 배워야 한다고 주장하고 있다.

其言曰今之主中國者，夷狄也，恥學焉。并與中國之故常而鄙夷之。彼誠薙髮左衽，然其所據之地，豈非三代以來漢唐宋明之函夏乎。其生乎此土之中者，豈非三代以來漢唐宋明之遺黎乎。苟使法良而制美，則固將進夷狄而師之，況其規模之廣大，心法之精微，制作之宏遠，文章之煥赫，猶存三代以來漢唐宋明固有之故常哉。以我較彼固無寸長，而獨以一撮之結，自賢於天下曰，今之中國，非古之中國也。其山川則罪之以腥羶，其人民則辱之以犬羊，其言語則誣之以侏離¹，并與其中國固有之良法美制而攘斥之，則亦將何所做而行之耶。余自燕還，在先爲示其北學議內外二編，蓋在先先余入燕者也。自農蠶畜牧城郭宮室舟車，以至瓦簞筆尺之制，莫不目數而心較，目有所未至，則必問焉，心有所未諦，則必學焉。試一開卷，與余日錄，無所齟齬，如出一手，此固所以樂而示余，而余之所欣然讀之三日而不厭者也。噫，此豈徒吾二人者得之於目擊而後然哉。固嘗研究於雨屋雪簷之下，抵掌於酒爛燈炮之際，而乃一驗之於目爾。要之不可以語人，人固不信矣。不信則固將怒我，怒之性，由偏氣，不信之端，在罪山川。

(『燕巖集』)

1. 侏離 : 옛날 중국 서쪽에 살고 있던 미개한 부족의 이름, 혹은 그들의 방언을 가리킨다.

3.30. 蕩論

【개관】

조선 후기의 실학자인 정약용이 지은 글이다. 그는 군주를 천명의 대행자로 보고, 천명은 민심이 이탈하면 언제든지 바뀔 수 있다고 보았다. 그러므로 주권은 백성들에게 있고 군주는 백성들에 의하여 추대되는 것에 불과하다고 보았다. 이 글은 이러한 그의 정치사상을 표현하고 있다.

湯放桀可乎。臣伐君而可乎。曰古之道也，非湯紂爲之也。神農氏世衰，諸侯相虐，軒轅習用干戈，以征不享，諸侯咸歸，以與炎帝戰于阪泉之野，三戰而得志，以代神農。(見本紀) 則是臣伐君，而黃帝爲之，將臣伐君而罪之，黃帝爲首惡，而湯奚

問焉。夫天子何爲而有也。將天雨¹天子而立之乎，抑涌出地爲天子乎。五家爲鄰，推長於五者爲隣長，五鄰爲里，推長於五者爲里長，五鄙爲縣，推長於五者爲縣長，諸縣長之所共推者爲諸侯，諸侯之所共推者爲天子，天子者，衆推之而成者也。夫衆推之而成，亦衆不推之而不成，故五家不協，五家議之，改隣長，五鄰不協，二十五家議之，改里長，九侯八伯不協，九侯八伯議之，改天子。九侯八伯之改天子，猶五家之改隣長，二十五家之改里長，誰肯曰臣伐君哉。又其改之也，使不得爲天子而已，降而復于諸侯則許之……自漢以降，天子立諸侯，諸侯立縣長，縣長立里長，里長立隣長，有敢不恭其名曰逆。其謂之逆者何。古者，下而上，下而上者，順也。今也，上而下，下而上者，逆也。故莽操懿裕衍²之等，逆也，武王湯黃帝之等，王之明帝之聖者也。不知其然，輒欲貶湯武以卑於堯舜，豈所謂達古今之變者哉。莊子曰螻蛄不知春秋³。

(『與猶堂全書』)

1. 雨：내린다는 의미이다.
2. 莽操懿裕衍：王莽·曹操·司馬懿·劉裕·蕭衍을 말한다.
3. 螻蛄不知春秋：『莊子』〈逍遙遊〉에 “하루살이는 초하루와 그믐을 알지 못하고, 가을 매미는 봄과 가을을 알지 못한다.”라고 했다. 사람의 식견이 얕음을 비유하는 말이다.

3.31. 奎章總目

【개관】

정조는 1781년(정조 5) 규장각 각신 서호수(1736~1799)에게 명하여 서목을 편찬하게 하였는데, 경서류 아홉, 사서류 여덟, 자서류 열 다섯, 집서류 둘, 〈閱古觀書目〉 6권, 〈西序書目〉 2권을 통틀어 『규장총목』이라고 명명하였다.

奎章總目成. 上雅尙經籍, 自在春邸, 購求遺編, 拓尊賢閣之傍而儲之, 取孔子繫易之辭, 名其堂曰貞蹟. 及夫御極, 規模寢廣, 丙申初載, 首先購求圖書集成五千餘卷于燕肆, 又移舊弘文館藏本及江華府行宮所藏皇明賜書諸種以益之. 又倣唐宋故事, 撰訪書錄二卷, 使內閣諸臣, 按而購貿. 凡山經海志, 秘牒稀種之昔無今有者, 無慮數千百種. 乃建閱古觀于昌慶宮內苑奎章閣之西南, 以峙華本. 又建西序于閱古觀之北, 以藏東本, 總三萬餘卷. 經用紅籤, 史用青籤, 子用黃籤, 集用白籤, 彙分類別, 各整位置. 凡其曝曬出納, 皆令閣臣主之, 在直閣臣, 或有事考覽, 則許令用牙牌請出. 至是命閣臣徐浩修, 撰著書目, 凡經之類九, 史之類八, 子之類十五, 集之類二, 閱古觀書目六卷, 西序書目二卷, 總名之曰奎章總目.

(『正祖實錄』)

3.32. 全瑋準供招

【개관】

조선 말기 법무아문 재판소의 심문관과 일본영사관의 영사가 동학농민운동의 지도자인 전봉준(1855~1895)을 신문한 기록이다. 전봉준의 최후의 모습에 대한 생생한 증언 자료이자 동학농민운동의 정신을 살필 수 있는 기록이다.

問爾姓名爲誰. 供全瑋準. 問年幾何. 供四十一歲. 問居在何邑. 供泰仁山外面東谷. 問所業何事. 供以士爲業. 問今日法衙官員日本領事會同審判, 公正決處矣, 一一直告. 供當一一直告. 問俄既明諭, 東學事, 非徒一身相關, 卽國家大關, 雖有關係於何許高等, 勿隱諱直告. 供當依所教爲之. 當初出於本心之事, 與他人無關係. 問汝是全羅道東學魁首云, 果然耶. 供初以倡義起包, 無東學魁首之稱. 問汝於何地, 招集人衆乎. 供於全州地論山地招集矣. 問昨年三月間, 於古阜等地, 都聚民衆云, 有何事緣而然乎. 供其時古阜倅, 額外苛斂幾萬兩, 故民心冤恨, 而有此舉. 問雖曰貪官污吏, 名色必有然後事, 詳言之. 供今不可盡言其細目而略告其概. 一築湫民湫下, 以勒政傳令民間, 上畚則一斗落收二斗稅, 下畚則一斗落收一斗稅, 都合租, 七百餘石. 陳荒地許其百姓耕食, 自官家給文券, 不爲徵稅云. 及其秋收時, 勒政事, 一勒奪富民錢葉二萬餘兩, 一其父曾經泰仁倅, 故其父爲建造碑閣云, 勒斂錢千餘兩. 一大同米¹, 民間徵收以精白米十六斗式準價收斂, 上納則買麤米, 利條沒食事, 此外許多條件不能盡爲記得. …… 問古阜倅到任, 何年何月. 供再昨年至臘兩月間矣. 問到任的在何月. 供雖未詳, 居年則爲一周年矣. 問自到任之初, 卽時行虐政乎. 供自初行之. 問虐政自初行之, 則何故不爲卽時起鬧乎. 供一境人民, 忍之又忍, 終末不得已而行之.

(『東學亂記錄』)

1. 大同米 : 조선시대에 현물로 바치던 貢物을 쌀로 환산하여 전지 1結에 대하여 일정한 양을 거두어들이던 쌀이다.

3.33. 獨立協會序

【개관】

1896년에 독립협회 회장인 안경수(1853~1900)가 지은 글이다. 19세기 말 열강에 의한 국권 침탈과 지배층에 의한 민권 유린의 상황 속에서 조선사회의 자주적 근대화와 국민계몽을 위해 설립된 독립협회의 설립 목적을 밝힌 글이다.

今我大朝鮮國人獨立協會，何爲而作也。獨立云者，大發憤之爲也。協會舉者，亦大發憤之出也。昔我檀君開荒，箕聖設教，三韓鼎峙，高麗統一，而我太祖，繼天立極¹，傳至我大君主陛下，數千百年以來，國自我國，民自我民，其治若化，莫不自我而尚無屹然獨立之勢，何也。非國之小也，非民之弱也，非治化之不開明也。但安於畏保，習於柔謹，出無竝驅之畧，入踈自守之謀，東舟之泊，夜眠逢火，北騎之侵，山坐當雨，悲共窮恥，忿其極辱，婦人童子，宜乎瞋目奮臂，思欲拔劍斫地，奈之何爲縉紳者，惟老少南北之黨論也，爲章甫²者，惟心性理氣之言戰也，爲舉業者，惟詩賦表策之技套也，爲權衡者，惟門閥高下之錙銖也。胎之鐵也，無治可鎔，骨之油也，無藥可拔，虛文太多，積弊滋甚，藉禮義而爲泰，甘樸陋而自高，至於利用厚生，富國強兵之實事求是，左而揮之 外而閣之，竟至仆跌於今日之大難蜀道，夫爲我同胞血氣者，安得無寒心而慟哭乎。方今天下大勢，羣雄各長，相猜相好，相克相慎，虎狼雖猛，妄噬慮傷，蜂螫難毒，輕螫恐斃。重籌細斟，低回密勿，涎柔膩之好肉，歎隱伏之針刺，試窺其衷，奇乎異哉。噫。此非皇皇彼天，眷我大君主，堯舜其仁，爲之廣開太平原野，使我豎立巍巍卓卓之黃金標柱乎。然則今日之獨立協會，非人之舉也，實天之助也。

(『대조선독립협회월보』)

1. 繼天立極：聖인이 하늘의 뜻을 이어 표준을 세운다는 말이다.
2. 章甫：殷나라 때의 冠이다. 儒生이란 의미이다.

3.34. 韓國痛史緒言

【개관】

박은식(1859~1925)이 지은 한국 최근세사에 대한 역사서인 『한국통사』의 머리말이다. 그는 나라는 形이고 역사는 神이라고 하여, 한 나라의 역사가 없어지지 않으면 나라도 결코 멸망한 것이 아니라는 역사인식을 표현하고 있다.

古今亡國之慘，孰有甚於韓者乎．穹壤茫茫，殘喘耿耿，叫痛呼冤，自不能已，而古人云國家滅，史不可滅．蓋國形也．史神也．今韓之形毀矣，而神不可以獨存乎．此痛史之所以作也．神存而不滅，形有時而復活矣……今吾族．俱以吾祖之血爲骨肉，以吾祖之魂爲靈覺，而吾祖有神聖之教化，有神聖之政法，有神聖之文事武功，吾族其可他求耶．凡我兄弟，念念不忘，勿爲形神全滅，區區之望也．

(『韓國痛史』)

3.35. 與隋將于仲文詩 (乙支文德)

【개관】

을지문덕이 지은 오언고시이다. <贈隋將于仲文詩>라고도 한다. 612년(고구려 영양왕 23) 수나라가 30만 대군으로 고구려를 침공하여 왔을 때에, 을지문덕 장군이 수장 우중문을 희롱하여 지어 보낸 시이다.

神策究天文 妙筭窮地理
戰勝功既高 知足願云止

(『東文選』)

3.36. 絶命詩 (黃玼)

【개관】

1910년에 황현(1855~1910)이 지은 칠언절구 한시로 모두 4수이다. 황현이 경술국치를 당하여 8월 7일(음력) 덕덕 술에 아편을 타 마시고 자결하면서 남긴 시이다. 특히 제3수에서는 이승에서 식자인 노릇하기가 정말 어렵다네 라고 하여 지식인으로서의 강한 자책을 표현하고 있다.

亂離滾到白頭年 幾合捐生却未然
今日眞成無可奈 輝輝風燭照蒼天

妖氛掩翳帝星移 九闕沉沉晝漏遲
詔勅從今無復有 琳琅一紙淚千絲

鳥獸哀鳴海岳嘯 權花世界已沉淪
秋燈掩卷懷千古 難作人間識字人

曾無支廈半椽功 只是成仁不是忠
止竟僅能追尹穀 當時愧不躡陳東¹

(『梅泉集』)

1. 陳東 : 송의 徽宗이 金나라에 잡혀가고 欽宗이 즉위하자, 太學에 있으면서 나라를 그리친 蔡京 등의 간신을 처형할 것을 청하였고, 명재상인 李綱이 파직되자 제생들을 거느리고 宣德門 앞에 엮드려 항의하였으며, 高宗이 남쪽으로 遷都한 뒤에 또다시 글을 올려 정사를 극언하다가 歐陽徹과 함께 참형을 당하였다.

3.37. 聞義兵將安重根報國讎事 (金澤榮)

【개관】

조선 말기의 문인 김택영(1850~1927)이 지은 칠언절구 한시로 모두 3수이다. 1909년 안중근이 중국 하얼빈역에서 일본의 伊藤博文을 사살하였다는 소식을 듣고서 나라의 원수를 갚은 쾌거를 기려 읊은 시이다.

平安壯士目雙張 快殺邦讎似殺羊
未死得聞消息好 狂歌亂舞菊花傍

海參港裏鵠摩空 哈爾濱頭霹火紅
多少六洲豪健客 一時匙箸落秋風

從古何嘗國不亡 織兒一例壞金湯
但令得此撐天手 却是亡時也有光

(『韶濩堂集』)

4. 철학

4.1. 洛山二大聖

【개관】

왜 의상은 관음을 친견했고, 원효는 그러지 못했을까? 일화가 가지고 있는 불교적 진실을 캐 본다.

昔，義湘法師始自唐來還，聞大悲眞身住此海邊崛內，……齋戒七日，浮座具晨水上，龍天八部侍從，引入崛內。參禮空中，出水精念珠一貫給之，湘領受而退。東海龍亦獻如意寶珠一顆。師捧出，更齋七日，乃見眞容，謂曰，於座上山頂雙竹湧生，當其地作殿宜矣。師聞之出崛，果有竹從地湧出。乃作金堂，塑像而安之，圓容麗質，儼若天生，其竹還沒，方知正是眞身住也，因名其寺曰洛山。師以所受二珠，鎮安于聖殿而去。後有元曉法師，繼踵而來，欲求瞻。初，至於南郊水田中，有一白衣女人刈稻，師戲請其禾，女以稻荒戲答之。又行至橋下，一女洗月水帛，師乞水，女酌其穢水獻之，師覆棄之，更酌川水而飲之。時，野中松上有一青鳥，呼曰，休醍醐和尚。忽隱不現，其松下有一隻脫鞋。師既到寺，觀音座下又有前所見脫鞋一隻，方知前所遇聖女乃眞身也。故，時人謂之觀音松。師欲入聖崛，更覩眞容，風浪大作，不得入而去。

(『三國遺事』)

4.2. 佛氏雜辨

【개관】 화와 복의 이치를 논한 대목이다. 은총이나 신앙이 아니라 자신의 덕성과 행동이 화복의 관건임을 알리고 있다.

天道福善而禍淫，人道賞善而罰惡，蓋由人操心有邪正，行己有是非，而禍福各以其類應之。詩曰，求福不回。夫子曰，獲罪於天，無所禱也。蓋君子之於禍福，正吾心而已，修吾己而已，福不必求而自至，禍不必避而自遠。故曰君子有終身之憂，無一朝之患。禍苟有自外而至者，順而受之而已。如寒暑之過於前，而吾無所與也。彼佛氏則不論人之邪正是非，乃曰歸吾佛者，禍可免而福可得。是雖犯十惡大愆者，歸佛則免之，雖有道之士，不歸佛則不免也。假使其說不虛，皆出於私心

而非公道也，在所懲之也。況自佛說興，至今數千餘年，其間事佛甚篤，如梁武唐憲者，皆不得免焉，韓退之所謂事佛漸謹，年代尤促者，此其說不亦深切著明矣乎。

(『三峯集』)

4.3. 明心寶鑑(抄)

【개관】

〈戒性篇〉에서는 참을 인[忍]자의 덕을 말하였고, 〈省心篇〉에서는 겸허와 인내의 덕을 설파하고 있다. 또한 〈婦行篇〉에서는 부인의 덕성, 용모, 언어, 기예에 대하여 여인들이 가져야 할 전통적인 덕목 넷을 들고 있다.

[1] 子張欲行，辭於夫子，願賜一言，爲修身之美。子曰，百行之本，忍之爲上。子張曰，何爲忍之。子曰，天子忍之，國無害，諸侯忍之，成其大，官吏忍之，進其位，兄弟忍之，家富貴，夫妻忍之，終其世，朋友忍之，名不廢，自身忍之，無禍害。

子張曰，不忍則如何。子曰，天子不忍，國空虛，諸侯不忍，喪其軀，官吏不忍，刑法誅，兄弟不忍，各分居，夫妻不忍，令子孤，朋友不忍，情意疎，自身不忍，患不除。子張曰，善哉，善哉。難忍難忍，非人不忍，不忍非人。

[2] 花落花開開又落，錦衣布衣更換着。豪家，未必常富貴，貧家，未必長寂寞。扶人，未必上青霄，推人，未必填溝壑。勸君凡事，莫怨天。天意於人，無厚薄。

[3] 益智書云，女有四德之譽，一曰婦德，二曰婦容，三曰婦言，四曰婦工也。婦德者，不必才名絕異，婦容者，不必顏色美麗，婦言者，不必辯口利詞，婦工者，不必技巧過人也。其婦德者，清貞廉節，守分整齋，行止有恥，動靜有法，此爲婦德也，婦容者，洗浣塵垢，衣服鮮潔，沐浴及時，一身無穢，此爲婦容也，婦言者，擇師而說，不談非禮，時然後言，人不厭其言，此爲婦言也，婦工者，專勤紡績，勿好葷酒，供具甘旨，以奉賓客，此爲婦工也。此四德者，是婦人之所不可缺者。爲之甚易，務之在正，依此而行，是爲婦節。

(『明心寶鑑』)

4.4. 禪家龜鑑序

【개관】

사대부들이 문장과 시에 탐닉하고 있는 풍조를 비판하고, 불교의 핵심을 간추려 들려주겠다는 뜻을 담고 있다.

古之學佛者，非佛之言，不言，非佛之行，不行也。故所寶者，惟見葉靈文而已。今之學佛者，傳而誦則士大夫之句，乞而持則士大夫之詩，至於紅綠，色其紙，美錦，粧其軸，多多不足，以爲至寶。吁，何古今學佛者之不同寶也。余雖不肖，有志於古之學，以見葉靈文爲寶也。然其文尚繁，藏海汪洋，後之同志者，頗不免摘葉之勞，故文中，撮其要且切者數百語，書于一紙，名曰禪家龜鑑，可謂文簡而義周也。如以此語，以爲嚴師，而研窮得妙則句句活釋迦存焉，勉乎哉。然雖離文字一句，格外奇寶，非不用也，且將以待別機也。清虛子謹序。

(『禪家龜鑑』)

4.5. 溪山記善錄(抄)

【개관】

공자가 “자기만 못한 사람을 친구 삼지 말라”고 했다. 퇴계가 이 구절을 변명한다.

德弘問曰，孔子曰，無友不如己者，如不勝己者，則一切不與之交乎。先生曰，常人之情，好交其不勝己者，而不好友其勝己者，故聖人爲如是者言之，非以爲一切不與之友也。若欲一切擇善人爲友，則此亦偏也。

(『良齋集』)

4.6. 四端七情

【개관】

사단 칠정론은 조선의 가장 뜨거운 논쟁거리였다. 理氣의 역할을 말과 사람에 비교해서 논설하고 있다.

古人以人乘馬出入，比理乘氣而行，正好。蓋人非馬不出入，馬非人失軌途，人馬相須不相離。人有指說此者，或泛指而言其行，則人馬皆在其中，四七渾淪而言

者，是也。或指言人行，則不須并言馬，而馬行在其中，四端是也。或指言馬行，則不須并言人，而人行在其中，七情是也。公見滉分別而言四七，則每引渾淪言者以攻之，是見人說人行馬行，而力言人馬一也，不可分說也。見滉以氣發言七情，則力言理發，是見人說馬行，而必曰人行也。見滉以理發言四端，則又力言氣發，是見人說人行，而必曰馬行也。此正朱子所謂與迷藏之戲相似，如何如何。

(『退溪集』)

4.7. 天命圖說後序

【개관】

이 책은 주자학의 학습 매뉴얼이자, 사단칠정론의 발단이 되었다. 그 편찬 경위를 적은 글이다.

滉自筮仕來，寓居漢陽之西城門內者，前後二十年，而尚未與隣居鄭靜而相識往來也。一日，姪子窩於何得所謂天命圖者來示，其圖與說，頗有舛訛。問窩何人所作，則曰不知也。其後稍尋問之，始知其出於靜而。於是，因人叩靜而，求見本圖，已而，又求見靜而，皆往復數三而後肯焉，則滉前日之僻陋寡與，爲可愧矣。

(『退溪集』)

4.8. 退溪言行錄

【개관】

퇴계의 평소 공부와 일상, 그리고 독서에 대해 적고 있다.

先生年益高病益深，而進學益力，任道益重。其莊敬持養之功，尤嚴於幽獨得肆之地。平居未明而起，必盥櫛衣冠，終日觀書，或焚香靜坐，常提省此心，如日初升。

(『鶴峯集』)

4.9. 擊蒙要訣序

【개관】

고전의 '학문'을 통해 우리는 인간으로 거듭날 수 있다는 것을 설파하고 있다.

人生斯世，非學問，無以爲人，所謂學問者，亦非異常別件物事也。只是爲父當慈，爲子當孝，爲臣當忠，爲夫婦當別，爲兄弟當友，爲少者當敬長，爲朋友當有信，皆於日用動靜之間，隨事各得其當而已，非馳心玄妙，希覬奇效者也。但不學之人，心地茅塞，識見茫昧。故必須讀書窮理，以明當行之路然後，造詣得正，而踐履得中矣。今人，不知學問，在於日用，而妄意高遠難行。故推與別人，自安暴棄，豈不可哀也哉。余定居海山之陽，有一二學徒相從問學，余慙無以爲師，而且恐初學，不知向方，且無堅固之志而泛泛請益，則彼此無補，反貽人譏。故略書一冊子，粗敘立心飭躬奉親接物之方，名曰擊蒙要訣，欲使學徒觀此，洗心立脚，當日下功，而余亦久患因循，欲以自警省焉。丁丑季冬，德水李珥書。

(『擊蒙要訣』)

4.10. 讀書

【개관】

이 책은 학동들을 위한 주자학의 기초를 밝힌 책이다. 그 가운데 독서의 의의와 방법에 대해 적은 글이다.

學者常存此心，不被事物所勝。而必須窮理明善然後，當行之道曉然在前，可以進步。故入道莫先於窮理，窮理莫先乎讀書，以聖賢用心之迹，及善惡之可效可戒者皆在於書故也。

凡讀書者，必端拱危坐，敬對方冊，專心致志，精思涵泳(涵泳者，熟讀深思之謂.)，深解義趣，而每句，必求踐履之方，若口讀而心不體身不行，則書自書，我自我，何益之有。

(『擊蒙要訣』)

4.11. 石潭日記

【개관】

무너진 세도를 일으켜 세움에, 왕의 분발과 굳건한 뜻을 주문하고 있다.

李珥於經席進講孟子，臨文啓曰，世代各有所尚。戰國之時所尚，在於富國強兵，戰勝攻取。至於西漢之淳厚，東漢之節義，西晉之清談，皆一代所尚也。人君當觀一代所尚之如何，所尚不正，則當矯其弊。今者承權奸鉗制之後，士習萎靡偷惰，徒知食祿以自肥而已，無忠君憂國之心。縱有一二有志，皆爲流俗所拘，莫敢氣力以振國勢。俗尚如此，聖上當奮大有爲之志，以作士氣。夫然後世道庶可變也。昔者孟子以匹夫之力，只以言語教人，尚能熄邪說開正路，以成如禹之功。況人君任治世之責，能以斯道教人，則非徒垂教後世，亦可興化於當時，其功豈特孟子而已。當今人心之陷溺，甚於洪水之災楊墨之害，只望殿下躬行心得，施教於世，盡其君師之責而已。

(『石潭日記』)

4.12. 小學書題

【개관】

행위의 기초 규범은 시대의 변화에 상관없이 보편적임을 역설하고 있다.

古者小學，教人以灑掃應對進退之節，愛親敬長隆師親友之道，皆所以爲修身齊家治國平天下之本，而必使其講而習之於幼稚之時，欲其習與智長，化與心成，而無扞格不勝之患也。今其全書，雖不可見，而雜出於傳記者，亦多讀者，往往直以古今異宜，而莫之行，殊不知其無古今之異者，固未始不可行也。今頗蒐輯，以爲此書，授之童蒙，資其講習，庶幾有補於風化之萬一云爾。淳熙丁未三月朔朝，晦菴題。

(『小學』)

4.13. 寄兒輩

【개관】

‘역사서’를 읽는 법, 나아가 ‘책’을 읽는 법에 관한 충고가 담겨 있다.

然看史之法，一番披過之後，不記其要領於心中，則與不看無異。今日所觀，夜來或明朝，默坐思繹，又於看時遇事之可喜處，與其人之言行可法可戒者，悉皆存之於心。則非但不忘，亦甚有益於己之言行。凡看書之法，無出於存諸心而已。

(『西溪集』)

4.14. 自撰墓誌銘

【개관】

정약용이 스스로 지은 묘지명으로 그의 대표작인 〈牧民心書〉, 〈經世遺表〉, 〈欽欽新書〉에 대한 간략한 설명이다.

經世者何也。官制，郡縣之制，田制，賦役，貢市，倉儲，軍制，科制，海稅，商稅，馬政，船法，營國之制，不拘時用，立經陳紀，思以新我之舊邦也。牧民者何也。因今之法而牧吾民也。律己奉公愛民爲三紀，吏戶禮兵刑工爲六典，終之以振荒一目。各攝六條，搜羅古今，剔發奸僞，以授民牧，庶幾一民有被其澤者，鏞之心也。欽欽者何也。人命之獄，治者或寡。本之以經史，佐之以批議，證之於公案，咸有商訂，以授獄理，冀其無冤枉，鏞之志也。

(『與猶堂全書』)

4.15. 鑿山問答

【개관】

조선 후기의 실학자 홍대용(1731~1783)의 글에서 뽑은 것이다. <의산문답>은 地圖說과 우주 무한론을 설파하여 홍대용 사상의 정점을 보여주는 글인데, 여기에 인용한 부분은 전통적인 ‘華夷觀’을 부정하는 내용이다.

子虛子隱居讀書三十年，窮天地之化，究性命之微，極五行之根，達三教之蘊，經緯人道，會通物理，鉤深測奧，洞悉源委，然後出而語人，聞者莫不笑之。虛子曰，小知不可與語大，陋俗不可與語道也。乃西入燕都，遊談于搢紳，居邸舍六十日，卒無所遇。於是虛子喟然歎曰，周公之衰耶。哲人之萎耶。吾道之非耶。束裝而歸。乃登鑿巫閭之山，南臨滄海，北望大漠，泫然流涕曰，老聃入于胡，仲尼浮于海，烏可已乎。烏可已乎。遂有遯世之志。行數十里，有石門當道，題曰實居之門。虛子曰，鑿巫閭處夷夏之交，東北之名嶽也。必有逸士居焉，吾必往叩之。遂入門，有巨人獨坐于檜巢之上，形容詭異，斫木而書之曰實翁之居。虛子曰，我號以虛，將以稽天下之實，彼號以實，將以破天下之虛。虛虛實實，竅道之真，吾將聞其說。……虛子曰，孔子作春秋，內中國而外四夷。夫華夷¹之分，如其嚴，今夫子歸之於人事之感召，天時之必然，無乃²不可乎。實翁曰，天之所生，地之所養，凡有血氣，均是人也。出類拔華，制治一方，均是君王也。重門深濠，謹守封疆，均是邦國也。章甫³委貌，文身雕題⁴，均是習俗也。自天視之，豈有內外之分哉。是以，各親其人，各尊其君，各守其國，各安其俗，華夷一也。夫天地變而人物繁，人物繁而物我形，物我形而內外分。臟腑之於肢節，一身之內外也，四體之於妻子，一室之內外也，兄弟之於宗黨，一門之內外也，鄰里之於四境，一國之內外也，同軌之於化外，天地之內外也。夫非其有而取之謂之盜，非其罪而殺之謂之賊。四夷侵疆中國，謂之寇，中國瀆武⁴四夷，謂之賊，相寇相賊，其義一也。

(『湛軒書』)

1. 華夷：‘中華’와 ‘夷狄’의 준말로 전통시대에 중국의 漢族은 자기 나라를 ‘中華’라 하여 존중하고 다른 민족들을 ‘夷狄’이라 하여 천시하였다.
2. 無乃：無寧과 같은 뜻으로 ‘차라리’, ‘오히려’ 등의 뜻이다.
3. 章甫：중국 殷나라 때의 禮冠을 말한다.
4. 雕題：현판을 잘 장식해서 거는 중국 남방 민족의 풍속이다.
5. 瀆武：갈보며 무력을 마음대로 휘두른다는 뜻이다.

4.16. 禮記(抄)

【개관】

〈祭儀〉편에서는 효도는 부모 봉양에서 그치지 않고, 사회적 처신과 책임에 걸쳐 있음을 말하였고, 또한 〈禮運〉의 일절에서는 유교가 꿈꾼 이상적 사회질서에 대해 말하였다.

[1] 曾子曰，身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎。居處不莊，非孝也。事君不忠，非孝也。莅官不敬，非孝也。朋友不信，非孝也。戰陳無勇，非孝也。五者不遂，災及於親，敢不敬乎。

[2] 孔子曰，大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下爲公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，故外戶而不閉，是謂大同。

[3] 雖有嘉肴，不食，不知其旨也，雖有至道，不學，不知其善也。是故，學然後知不足，教然後知困，知不足然後能自反也，知困然後能自強也。故曰教學相長也。

(『禮記』)

4.17. 老子(抄)

【개관】

앞의 3장에서 노자는 無知를 찬양하며, 욕망을 우려하고, 생명의 자연을 권고하고 있다. 뒤의 77장에서 노자는 자연은 균형을 향해 움직이며 이를 본받아 성인은 자신을 자랑하지 않고, 공적을 드러내지 않는다고 하였다.

[1] 不尚賢，使民不爭，不貴難得之貨，使民不爲盜，不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫智者不敢爲也，爲無爲，則無不治。

[2] 天之道，其猶張弓與。高者抑之，下者舉之，有餘者損之，不足者與之。天之道，損有餘而補不足。人之道則不然，損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下，唯有道者。是以聖人爲而不恃，功成而不處，其不欲見賢耶。

(『老子』)

4.18. 莊子(抄)

【개관】

앞은 『莊子』의 〈齊物論〉으로 삶과 죽음에 대한 일상의 시선을 전복시키는 장자의 쾌설을 엿볼 수 있다. 뒤는 〈天運篇〉으로 장자는 여기서 ‘孝는 지고의 덕인가?’라는 의문을 가진다. 장자의 역설적인 주장에 주의를 기우려보자.

[1] 麗之姬，艾封人之子也，晉國之始得之也，涕泣沾襟，及其至於王所，與王同筐牀，食芻豢而後，悔其泣也。予，惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎。夢，飲酒者旦而哭泣，夢，哭泣者，旦而田獵，方其夢也，不知其夢也，夢之中，又占其夢焉，覺而後，知其夢也。且有大覺而後，知此其大夢也，而愚者，自以爲覺，竊竊然知之，君乎，牧乎，固哉，丘也與女，皆夢也，予謂女夢，亦夢也。是其言也，其名，爲弔詭，萬世之後，而一遇大聖，知其解者，是，旦暮遇之也。

[2] 商[宋]大宰蕩，問仁於莊子，莊子曰，虎狼，仁也。曰，何謂也。莊子曰，父子相親，何爲不仁。曰，請問至仁。莊子曰，至仁，無親。大宰曰，蕩，聞之，無親則不愛，不愛則不孝，謂至仁，不孝可乎。莊子曰，不然。夫至仁，尚矣。孝，固不足以言之，此，非過孝之言也，不及孝之言也。夫南行者，至於郢，北面而不見冥山，是何也，則去之遠也。故曰，以敬，孝，易，以愛，孝，難，以愛，孝，易，而忘親，難，忘親，易，使親，忘我，難，使親，忘我，易，兼忘天下，難，兼忘天下，易，使天下，兼忘我，難。夫德，遺堯舜而不爲也，利澤，施於萬世，天下，莫知也，豈直大息而言仁孝乎哉。夫孝悌仁義忠信貞廉，此，皆自勉，以役其德者也，不足多也。故曰，至貴，國爵，并焉，至富，國財，并焉，至顯[顯]，名譽，并焉，是以，道，不渝。

(『莊子』)

4.19. 孝經(抄)

【개관】

『효경』을 집필한 曾子는 〈紀孝行章〉을 통해 효도는 개인적인 부모봉양만이 아니라 사회적 덕목에서 성취된다고 말한다. 또한 〈諫諍章〉에서는 부모의 불의에 대한 불복종과 저항을 역설하고 있다.

[1] 子曰，孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴，五者備矣，然後能事親。事親者，居上不驕，爲下不亂，在醜不爭，

居上而驕則亡，爲下而亂則刑，在醜而爭則兵，三者，不除，雖日用三牲之養，猶爲不孝也。

[2] 曾子曰，若夫慈愛恭敬，安親揚名，參聞命矣。敢問從父之令，可謂孝乎。子曰，是何言與，是何言與。昔者，天子，有爭臣七人，雖無道，不失其天下，諸侯，有爭臣五人，雖無道，不失其國，大夫，有爭臣三人，雖無道，不失其家，士有爭友，則身不離於令名，父有爭子，則身不陷於不義。故當不義則子不可以不爭於父，臣不可以不爭於君，故當不義則爭之從父之令，又焉得爲孝乎。

(『孝經』)

4.20. 和氏之璧

【개관】

유명한 '화씨의 구슬'에 대한 고사이다. 남다른 지혜와 경영의 비책을 갖고 있는 사람은 위태롭다고 경고한다.

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王，厲王使玉人相之，玉人曰，石也。王以和爲誑，而刖其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王，武王使玉人相之，又曰，石也。王又以和爲誑，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，淚盡而繼之以血。王聞之，使人問其故曰，天下之刖者多矣，子奚哭之悲也。和曰，吾非悲刖也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誑，此吾所以悲也。王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰，和氏之璧。

(『韓非子』)

4.21. 國有四維

【개관】

국가를 지탱하는 네 개의 버리가 있다. 그것이 끊어지지 않도록 유의해야 한다.

國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。何謂四維，一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。禮不踰節，義不自進。廉不蔽惡，恥不從枉。故不踰節，則上位安，不自進，則民無巧軸(詐?)，不蔽惡，則行自全，不從枉，則邪事不生。

(『管子』)

4.22. 杞憂

【개관】

하늘이 무너지면 어떡할까를 고민하는 어리석은 자와 그 고민을 풀어주는 과학자, 그리고 현자가 등장한다.

杞國有人憂天地崩墜，身亡所寄，廢寢食者。又有憂彼之所憂者。因往曉之曰，天，積氣耳，亡處亡氣，若屈伸呼吸，終日在天中行止，奈何憂崩墜乎。其人曰，天果積氣，日月星宿不當墜邪。曉之者曰，日月星宿，亦積氣中之有光耀者，只使墜，亦不能有所中傷。其人曰，奈地壞何。曉者曰，地積塊耳，充塞四虛，亡處亡塊，若躡步跣躡，終日在地上行止，奈何憂其壞。其人舍然大喜，曉之者亦舍然大喜。長廬子聞而笑之曰，虹蜺也，雲霧也，風雨也，四時也，此積氣之成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此積形之成乎地者也。知積氣也，知積塊也，奚謂不壞。夫天地，空中之一細物，有中之最巨者。難終難窮，此固然矣，難測難識，此固然矣。憂其壞者，誠爲大遠。言其不壞者，亦爲未是。天地不得不壞，則會歸於壞。遇其壞時，奚爲不憂哉。子列子聞而笑曰，言天地壞者亦謬，言天地不壞者亦謬。壞與不壞吾所不能知也。雖然，彼一也，此一也。故生不知死，死不知生，來不知去，去不知來。壞與不壞，吾何容心哉。

(『列子』)

4.23. 魏策

【개관】

제후들에게 술과 요리, 여인과 풍광을 경계하는 글이다.

梁王魏嬰觴諸侯于范臺。酒酣，請魯君舉觴。魯君興，避席擇言曰，昔者，帝女令儀狄作酒而美，進之禹，禹飲而甘之，遂疏儀狄，絕酒旨曰，後世必有以酒亡其國者。齊桓公夜半不寐，易牙乃煎敖燔炙，和調五味而進之，桓公食之而飽，至旦不覺曰，後世必有以味亡其國者。晉文公得南之威，三日不聽朝，遂推南之威而遠之曰，後世必有以色亡其國者。楚王登強臺而望崩山，左江而右湖，以臨彷徨，其樂忘死，遂盟強臺而弗登曰，後世必有以高臺陂池亡其國者。今主君之尊，儀狄之酒也，主君之味，易牙之調也，左白台而右閭須，南威之美也，前夾林而後蘭臺，強臺之樂也。有一於此，足以亡其國。今主君兼此四者，可無戒與。梁王稱善相屬。

(『戰國策』)

4.24. 更法

【개관】

관례를 존중할 것이냐, 제도를 혁신할 것이냐를 둘러싼 논변이 생생하다.

公孫鞅曰，臣聞之，疑行無成，疑事無功，君亟定變法之慮，殆無顧天下之議之也。且夫有高人之行者，固見負於世，有獨知之慮者，必見訾於民。語曰，愚者闇於成事，知者見於未萌。民不可與慮始，而可與樂成。郭偃之法曰，論至德者，不和於俗，成大功者，不謀於眾。法者，所以愛民也，禮者，所以便事也。是以聖人苟可以強國，不法其故，苟可以利民，不循其禮。孝公曰，善。

甘龍曰，不然。臣聞之，聖人不易民而教，知者不變法而治。因民而教者，不勞而功成，據法而治者，吏習而民安。今若變法，不循秦國之故，更禮以教民，臣恐天下之議君，願孰察之。

公孫鞅曰，子之所言，世俗之言也。夫常人安於故習，學者溺於所聞。此兩者所以居官守法，非所與論於法之外也。三代不同禮而王，五霸不同法而霸，故知者作法，而愚者制焉，賢者更禮，而不肖者拘焉。拘禮之人，不足與言事，制法之人，不足與論變。君無疑矣。

(『商君書』)

4.25. 退溪 (李滉)

【개관】

정치에서 물러나 溪上에 자리를 잡고 쓴 시이다. 퇴계의 '退'의 의미를 확인할 수 있다.

身退安愚分 學退憂暮境
溪上始定居 臨流日有省

(『退溪集』)

4.26. 述懷 (申采浩)

【개관】

나라 잃은 울분이 유교에 대한 원망으로 가득하다.

鷄狗於人本無罪 只爲口腹日殺之
惟有強權而已矣 空言仁義欲何爲
席門談道眞适士 手劍斬人是快兒
云云聖哲果何者 高標二字謾相欺

(『丹齋申采浩全集』)

5. 중국문장

5.1. 毛詩序

【개관】

공자의 제자 자하가 지었다고 하는 <모시서>는 『시경』의 첫 작품 <관저>편을 해설한 것으로 다른 편보다 편폭이 길고 『시경』 전체를 개괄하는 성격이기 때문에 <대서>라고도 한다.

詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。故詩有六義¹焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。

(『文選』)

1. 六義 : 『詩經』에 나타나는 문학의 창작정신 및 원칙이다. 시의 작법 상 세 가지의 體制라 할 風·雅·頌과 세 가지의 표현 방법이라 할 賦·比·興을 통틀어 일컫는 말이다.

5.2. 春秋(抄)

【개관】

다음은 『춘추좌씨전』에서 관중과 궁지기 등의 유명한 일화가 나오는 부분을 가려 뽑은 것으로 궁기지의 고사를 한 예로 선택하였다.

晉荀息請以屈產之乘與垂棘之璧，假道於虞，以伐虢。公曰，是吾寶也。對曰，若得道於虞，猶外府也。公曰，宮之奇存焉。對曰，宮之奇之爲人也，懦而不能強諫，且少長於君，君暱之，雖諫，將不聽。乃使荀息假道於虞曰，冀爲不道，入自顛軫，伐鄭三門，冀之既病，則亦唯君故。今虢爲不道，保於逆旅，以侵敝邑之南鄙，敢請假道以請罪于虢。虞公許之，且請先伐虢。宮之奇諫，不聽，遂起師。夏，晉里克荀息帥師會虞師伐虢，滅下陽。先書虞，賄故也。

(『春秋左氏傳』)

5.3. 勸學篇

【개관】

전국 말기의 사상가 순자는 맹자와 달리 인간의 본성이 악하다고 보았다. 당시 극도로 혼란했던 정치적·사회적 혼란의 원인을 인간의 이기심으로 보고 이를 위하여 교육의 중요성을 강조하였다.

君子曰，學不可以已。青，取之於藍，而青於藍，冰，水爲之，而寒于水。木直中繩，輒以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也，不臨深谿，不知地之厚也，不聞先王之遺言，不知學問之大也。干，越，夷，貉¹之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。詩曰，嗟爾君子，無恒安息。靖共爾位，好是正直，神之聽之，介爾景福。神莫大於化道，福莫長於無禍。吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也，吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠，順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里，假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

(『荀子』)

1. 干，越，夷，貉：문화화되지 않은 남쪽과 북쪽의 이민족을 말한다.

5.4. 說難

【개관】

한비자(BC 280~233)는 순자에게서 학문을 배우고 법가를 주장하였다. 진나라에 등용되었으나 후에 이사의 모함을 받아서 감옥에 갇히고 결국 자살을 하고 만다. 상대방을 설득시키는 일의 어려움을 뜻하는 '說難'은 지식이나 언변보다 먼저 상대방의 마음을 꿰뚫어야 한다고 말한다.

凡說之難，非吾知之有以說之之難也。又非吾辯之能明吾意之難也，又非吾敢橫失而能盡之難也。凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之。所說出於爲名高者也，而說之以厚利，則見下節而遇卑賤，必棄遠矣。所說出於厚利者也，而說之以名高，則見無心而遠事情，必不收矣。所說陰爲厚利而顯爲名高者也，而說之以名高，則陽收其身而實疏之，說之以厚利，則陰用其言顯棄其身矣。此不可不察也。

(『韓非子』)

5.5. 非攻上

【개관】

묵자(BC 479~403)는 겸애를 주장하고 전쟁에 반대하였다. 사람 한 명을 죽이는 것은 잘못되었다고 비난하면서도 남의 나라에 가서 수많은 사람을 죽이는 전쟁에 대해서는 찬양하는 인간의 모순을 지적한다.

今有一人，入人園圃，竊其桃李，眾聞則非之，上爲政者，得則罰之。此何也。以虧人自利也。至攘人犬豕雞豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也。以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廄，取人馬牛者，其不仁義又甚攘人犬豕雞豚。此何故也。以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，拖其衣裘，取戈劍者，其不義又甚入人欄廄取人馬牛。此何故也。以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此，天下之君子，皆知而非之，謂之不義。今至大爲攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之別乎。

(『墨子』)

5.6. 小國寡民

【개관】

노자는 인구가 늘고 사회가 복잡해져 가는 것에 반대하여 소규모의 자영농 마을을 이상적으로 보았다. 이러한 소박한 공동체 사회를 통하여 인간이 본성을 회복하고 도가적 이상향을 건설할 수 있다고 믿었다.

小國寡民，使有什伯人之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

(『老子』)

5.7. 逍遙遊

【개관】

鯀이라는 작은 물고기가 거대한 봉새로 변하여 6개월 동안 쉬지 않고 南冥이라는 바다로 날아가고 매미와 찌르레기는 이를 보면서 비웃는다. 이 고사는 일반적으로 대인과 소인의 차이를 보여주는 이야기로 읽히지만 도의 관점에서 봉새와 찌르레기를 차별하지 않고 보아야 한다는 상대주의적인 해석도 있다.

北冥¹有魚，其名爲鯤，鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬，鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼，若垂天之雲，是鳥也，海運則將徙於南冥，南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰，鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也，野馬也，塵埃也，生物之以息，相吹也。天之蒼蒼，其正色邪。其遠而無所至極邪。其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力，覆杯水於坳堂²之上，則芥爲之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力，故九萬里則風斯在下矣。而後，乃今培風，背負青天而莫之夭闕者，而後，乃今將圖南。蜩與學鳩笑之曰，我，決起而飛，槍榆枋，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南爲。適莽蒼者，三澠³而反，腹猶果然，適百里者，宿舂糧，適千里者，三月聚糧，之二蟲，又何知。小知，不及大知，小年，不及大年，奚以知其然也。朝菌⁴，不知晦朔，蟪蛄，不知春秋，此小年也。楚之南，有冥靈⁵者，以五百歲，爲春，五百歲，爲秋，上古，有大椿者，以八千歲，爲春，八千歲，爲秋，而彭祖⁶，乃今，以久，特聞，衆人匹之，不亦悲乎。

(『莊子』)

1. 北冥：신화에서 등장하는 북쪽 바다를 말한다.
2. 坳堂：땅이 움푹 파인 곳으로 웅덩이라는 뜻이다.
3. 三澠：세 끼니의 밥을 먹는 것으로 곧 하루 종일을 이른다.
4. 朝菌：아침에 생겨서 저녁이면 시드는 버섯이다.
5. 冥靈：오래 산다고 하는 남방의 신화적인 나무를 가리킨다.
6. 彭祖：성은 錢이고 이름은 鏗으로 상고 시대 顓頊의 자손으로 은나라 말엽에 이르기까지 767년을 살았어도 늙지 않았다 한다.

5.8. 漁父辭

【개관】

초나라의 삼려대부였던 굴원(BC 343~277)이 간신배의 모함을 받아서 추방된 후에 湘江을 유랑하다가 지었다고 전해진다. 고결하게 살려는 굴원과 '與世推移'하라는 어부의 입장이 선명하게 드러난다.

屈原，既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁，漁父見而問之曰，子非三閭大夫¹與。何故至於斯。屈原曰，舉世皆濁，我獨清，衆人皆醉，我獨醒，是以見放。漁父曰，聖人，不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不滌其泥而揚其波，衆人皆醉，何不餽其糟而歎其醜，何故深思高舉，自令放爲。屈原曰，吾聞之，

新沐者，必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎。寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰，滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足。遂去，不復與言。

(『古文眞寶』)

1. 三閭大夫：초나라의 國姓인 屈·景·昭 세 성에 관한 일을 관장하던 직명이다.

5.9. 項羽本紀

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 서초패왕 항우의 사적을 기전체로 쓴 글이다. <항우본기>중에서 항우와 유방이 咸陽 쟁탈을 놓고 흥문에서 회동한 부분이다.

於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰，今日之事何如。良曰，甚急。今者項莊拔劍舞，其意常在沛公¹也。噲曰，此迫矣，臣請入，與之同命。噲即帶劍擁盾入軍門。交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂。項王按劍而跽曰，客何爲者。張良曰，沛公之叅乘樊噲者也。項王曰，壯士，賜之卮酒。則與鬥卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰，賜之彘肩。則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰，壯士，能復飲乎。樊噲曰，臣死且不避，卮酒安足辭。夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰，先破秦入鹹陽者王之。今沛公先破秦入鹹陽，豪毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。此亡秦之續耳，竊爲大王不取也。項王未有以應曰，坐。樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰，今者出，未辭也，爲之柰何。樊噲曰，大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方爲刀俎，我爲魚肉，何辭爲。於是遂去。

(『史記』)

1. 沛公：漢高祖 劉邦이 임금이 되기 전의 칭호이다.

5.10. 孔子世家

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 공자의 사적을 세가 형식으로 쓴 글이다. 사마천은 공자가 주나라 왕실이 이미 쇠미해진 시기에 태어나 예악이 붕괴되는 것을 보고 슬퍼하여 육경을 닦아 후세에 모범을 보였다고 했다. 그는 공자를 ‘至聖’이라 했다.

孔子貧且賤. 及長, 嘗爲季氏史, 料量平, 嘗爲司職吏而畜蕃息. 由是爲司空. 已而去魯, 斥乎齊, 逐乎宋衛, 困於陳蔡之間, 於是反魯. 孔子長九尺有六寸, 人皆謂之長人而異之. 魯復善待, 由是反魯. 魯南宮敬叔言魯君曰, 請與孔子適周. 魯君與之一乘車, 兩馬, 一豎子俱, 適周問禮, 蓋見老子云. 辭去, 而老子送之曰, 吾聞富貴者, 送人以財, 仁人者, 送人以言. 吾不能富貴, 竊仁人之號, 送子以言曰, 聰明深察而近於死者, 好議人者也. 博辯廣大危其身者, 發人之惡者也. 爲人子者毋以有己, 爲人臣者毋以有己. 孔子自周反於魯, 弟子稍益進焉. …… 太史公曰, 詩有之, 高山仰止, 景行行止. 雖不能至, 然心鄉往之. 餘讀孔氏書, 想見其爲人. 適魯, 觀仲尼廟堂車服禮器, 諸生以時習禮其家, 餘祇迴留之不能去云. 天下君王至於賢人衆矣, 當時則榮, 沒則已焉. 孔子布衣, 傳十餘世, 學者宗之. 自天子王侯, 中國言六藝者, 折中於夫子, 可謂至聖矣.

(『史記』)

5.11. 伯夷列傳

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 백이와 숙제에 대해 쓴 전기이다. 사마천은 당시 세상 사람들이 모두利를 다투었으나 오직 저 백이와 숙제는 義에 달려갔다고 하여 이 글을 지었다고 했다.

其傳曰, 伯夷叔齊, 孤竹君之二子也. 父欲立叔齊, 及父卒, 叔齊讓伯夷. 伯夷曰, 父命也. 遂逃去. 叔齊亦不肯立而逃之. 國人立其中子. 於是, 伯夷叔齊聞西伯昌善養老, 盍往歸焉. 及至, 西伯卒, 武王載木主, 號爲文王, 東伐紂. 伯夷叔齊叩馬而諫曰, 父死不葬, 爰及幹戈, 可謂孝乎. 以臣弑君, 可謂仁乎. 左右欲兵之. 太公曰, 此義人也. 扶而去之. 武王已平殷亂, 天下宗周, 而伯夷叔齊恥之, 義不食周粟, 隱於首陽山, 采薇而食之. 及餓且死, 作歌. 其辭曰, 登彼西山兮, 采其薇矣. 以暴易暴兮, 不知其非矣. 神農虞夏, 忽焉沒兮, 我安適歸矣. 於嗟徂兮, 命之衰矣. 遂餓死於首陽山. 由此觀之, 怨邪非邪.

(『史記』)

5.12. 管仲列傳

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 춘추시대 제나라의 정치가인 관중에 대해 쓴 전기이다. 관중은 제나라 환공을 춘추오패의 첫 번째 패자로 만드는데 큰 공을 세웠다. 아래 글은 관중과 제 환공의 정치적 관계와 관중과 포숙의 봉우관계의 내용을 담고 있다.

而已鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立爲桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合¹諸侯，一匡天下，管仲之謀也。管仲曰，吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我爲貪，知我貧也。吾嘗爲鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我爲愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我爲不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我爲無恥，知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。鮑叔既進管仲，以身下之。子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常爲名大夫。天下不多管仲之賢而多鮑叔能知人也。

(『史記』)

1. 九合 : 管仲이 齊桓公을 도와서 중국의 제후들을 아홉 번 회합하게 하여서 천하를 안정시켰다. 구합은 糾습이라는 해석도 있다.

5.13. 屈原列傳

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 전국시대 초나라 문인이자 정치가인 굴원에 대해 쓴 전기이다. 사마천은 굴원이 바른 길과 곧은 행실로 충성과 지혜를 다하여 그 임금을 섬겼다고 했다.

屈原者，名平，楚之同姓也。爲楚懷王左徒。博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令，出則接遇賓客，應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列，爭寵而心害其能。懷王使屈原造爲憲令，屈平屬草稿未定。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰，王使屈平爲令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以爲非我莫能爲也。王怒而疏屈平。屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。

(『史記』)

5.14. 太史公自序

【개관】

중국 전한의 역사가인 사마천이 자신의 선대와 자신의 이력을 자서전 형식으로 쓴 전기이다. 자신이 궁형을 당하여 불행한 처지에 있었음에도 결코 좌절하지 않고, 문왕과 공자, 굴원 등 역대의 賢聖들이 불우한 환경에서 불후의 명저를 지었음을 말하고 있다.

昔在顓頊，命南正重以司天，北正黎以司地。唐虞之際，紹重黎¹之後，使復典之，至於夏商，故重黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其後也。當周宣王時，失其守而爲司馬氏。司馬氏世典周史。惠襄之間，司馬氏去周適晉。晉中軍隨會奔秦，而司馬氏入少梁。自司馬氏去周適晉，分散，或在衛，或在趙，或在秦。其在衛者，相中山。在趙者，以傳劍論顯，蒯瞶，其後也。在秦者名錯，與張儀爭論，於是，惠王使錯將伐蜀，遂拔，因而守之。錯孫靳，事武安君白起。而少梁更名曰夏陽。靳與武安君阬趙長平軍，還而與之俱賜死杜郵，葬於華池。靳孫昌，昌爲秦主鐵官，當始皇之時。蒯瞶玄孫卬爲武信君將而徇朝歌。諸侯之相王，王卬於殷。漢之伐楚，卬歸漢，以其地爲河內郡。昌生無澤，無澤爲漢市長。無澤生喜，喜爲五大夫，卒，皆葬高門。喜生談，談爲太史公。太史公學天官於唐都，受易於楊何，習道論於黃子。太史公仕於建元元封之間，愍學者之不達其意而師悖……於是，論次其文。七年而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲。乃喟然而歎曰，是余之罪也夫。是余之罪也夫。身毀不用矣。退而深惟曰，夫詩書隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里²，演周易，孔子戾陳蔡，作春秋，屈原放逐，著離騷，左丘失明，厥有國語，孫子臆腳，而論兵法，不韋遷蜀，世傳呂覽，韓非囚秦，說難孤憤，詩三百篇，大抵賢聖發憤之所爲作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。於是，卒述陶唐以來，至于麟止，自黃帝始。

(『史記』)

1. 重黎：顓頊의 신하로 重은 南正重, 黎는 火正黎이다.

2. 羑里：殷나라의 紂가 周나라 文王을 獄에 가두었는데, 문왕은 여기서 周易을 演義하고서 洛西의 땅을 紂에게 바치고 나왔다고 한다.

5.15. 蘇武列傳

【개관】

天漢 원년(BC 100년)에 한의 장수 소무가 흉노에 사신으로 갔다가 정세가 악화되면서 흉노에 억류되었다. 이듬해에 이릉이 싸움에 져서 흉노의 포로가 돼서 서로 만날 기회가 생겼다. 다음 장면은 투항을 권유하는 李陵과 이를 단호히 거절하는 소무의 답변이다.

初, 武與李陵¹俱爲侍中, 武使匈奴明年, 陵降, 不敢求武. 久之, 單于使陵至海上, 爲武置酒設樂, 因謂武曰, 單于聞陵與子卿素厚, 故使陵來說足下, 虛心欲相待. 終不得歸漢, 空自苦亡人之地, 信義安所見乎. 前長君²爲奉車, 從至雍棧陽宮³, 扶輦下除, 觸柱折轅, 劾大不敬, 伏劍自刎, 賜錢二百萬以葬. 孺卿從祠河東后土, 宦騎與黃門駙馬⁴爭船, 推墮駙馬河中溺死, 宦騎亡, 詔使孺卿⁵逐捕不得, 惶恐飲藥而死. 來時, 大夫人已不幸, 陵送葬至陽陵. 子卿婦年少, 聞已更嫁矣. 獨有女弟二人, 兩女一男, 今復十餘年, 存亡不可知. 人生如朝露, 何久自苦如此. 陵始降時, 忽忽如狂, 自痛負漢, 加以老母繫保宮, 子卿不欲降, 何以過陵. 且陛下春秋高, 法令亡常, 大臣亡罪夷滅者數十家, 安危不可知, 子卿尚復誰爲乎. 願聽陵計, 勿復有云. 武曰, 武父子亡功德, 皆爲陛下所成就, 位列將, 爵通侯, 兄弟親近, 常願肝腦塗地. 今得殺身自效, 雖蒙斧鉞湯鑊, 誠甘樂之. 臣事君, 猶子事父也. 子爲父死亡所恨. 願勿復再言. 陵與武飲數日, 復曰, 子卿壹聽陵言. 武曰, 自分已死久矣. 王必欲降武, 請畢今日之驩, 效死於前. 陵見其至誠, 喟然歎曰, 嗟乎, 義士. 陵與衛律⁶之罪上通於天. 因泣下霑衿, 與武決去.

(『漢書』)

1. 李陵(미상~BC 74년) : 전한 무제 때의 장수로 흉노와의 전쟁에서 져서 포로가 되었다. 사마천이 이릉을 변호하다가 궁형을 당했다.
2. 長君 : 소무의 형 蘇嘉의 자이다.
3. 棧陽宮 : 秦 昭王이 지은 궁전이다.
4. 黃門駙馬 : 황제의 말을 관리하는 관리이다.
5. 孺卿 : 소무의 동생 蘇賢이다.
6. 衛律 : 흉노의 丁靈王으로 처음에 한에 투항하였다가 다시 흉노 선우에게 중용이 되어서 많은 영향력을 행사한 인물이다.

5.16. 典論論文

【개관】

조조의 큰 아들이며 文帝가 되는 曹丕(187~226)는 문장에도 뛰어났다. 문장은 기를 위주로 하며 억지로 해서는 안 되며 문장은 나라를 경영하는 데 중요한 일이라는 주장은 당시 건안 시대의 문풍을 잘 보여준다.

文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強(彊)而致(祇). 譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟. 蓋文章經國之大業，不朽之盛事. 年壽有時而盡，榮樂止乎其身. 二者必至之常期，未若文章之無窮. 是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳¹之勢，而聲名自傳於後. 故西伯²幽而續易，周旦³顯而製禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思. 夫然，則古人賤呷璧而重吋陰，懼乎時之過已. 而人多不強(彊)力，貧賤則懼於飢(饑)寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功. 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也. 融等已逝，唯乾(幹, 幹)著論，成一家言.

(『文選』)

1. 飛馳 : 출세가도를 달리는 신분이 높은 사람을 가리킨다.
2. 西伯 : 주의 문왕을 말하는 것으로 옥에 갇혔을 때 주역을 저술하였다고 한다.
3. 周旦 : 주공 단으로 예악을 제정하였다고 한다.

5.17. 報任少卿書

【개관】

한 무제의 반란 사건에 연루된 任安의 편지에 대한 사마천의 답장이다. 임안에게 자신이 도와 줄 수 없는 상황을 설명하고 치욕스러운 궁형을 당하면서도 자결하지 않고 끝까지 살 수 밖에 없었던 이유를 말한다.

人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也. 太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色¹，其次不辱辭令，其次詘體受辱，其次易服受辱，其次關木索，被箠楚受辱，其次剔毛髮，嬰金鐵²受辱，其次毀肌膚，斷肢體受辱，最下腐刑極矣. 傳曰，刑不上大夫. 此言士節不可不勉勵也. …… 僕竊不遜，近自託於無能之辭，網羅天下放失舊聞，略考其行事，綜其終始，稽其成敗興壞之紀，上計軒轅⁴，下至於茲，爲十表，本紀十二，書八章，世家三十，列傳七十，凡百三十篇. 亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言. 草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就

極刑而無愠色. 僕誠以著此書, 藏之名山, 傳之其人, 通邑大都, 則僕償前辱之責, 雖萬被戮, 豈有悔哉. 然此可爲智者道, 難爲俗人言也.

(『文選』)

1. 理色 : 인간의 도리와 체면을 말한다.
2. 嬰金鐵 : 쇠로 만든 차꼬나 수갑을 채운다는 뜻이다.

5.18. 出師表

【개관】

제갈량이 위나라를 정벌하러 가면서 유비의 아들 유선에게 바친 글이다. 선왕 유비가 촉을 세울 때부터 현재까지의 상황을 설명하고 전쟁에 임하는 각오와 군주가 나라를 다스리는 도리를 밝히고 있다. 인용문은 작품의 후반부로 유신의 삼고초려로 제갈량이 나라를 이끌어 왔으며 출정 전 황제에게 당부의 말을 적고 있다.

臣本布衣, 躬耕南陽, 苟全性命於亂世, 不求聞達於諸侯, 先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顧臣於草廬之中, 咨臣以當世之事, 由是感激, 遂許先帝以驅馳, 後值傾覆, 受任於敗軍之際, 奉命於危難之間, 爾來二十有一年矣. 先帝知臣謹慎, 故臨崩, 寄臣以大事也, 受命以來, 夙夜憂嘆, 恐託付不效, 以傷先帝之明. 故五月渡瀘, 深入不毛, 今南方已定, 兵甲已足, 當獎率三軍, 北定中原, 庶竭駑鈍, 攘除姦凶, 興復漢室, 還于舊都, 此臣所以報先帝而忠陛下之職分也. 至於斟酌損益, 進盡忠言, 則攸之, 禕, 允之任也, 願陛下, 託臣以討賊興復之效, 不效則治臣之罪, 以告先帝之靈, 責攸之, 禕, 允等之咎, 以彰其慢, 陛下亦宜自謀, 以諮諏善道, 察納雅言, 深追先帝遺詔. 臣不勝受恩感激, 今當遠離, 臨表涕泣, 不知所云.

(『古文眞寶』)

5.19. 蘭亭記

【개관】

동진의 유명한 귀족 서예가 왕희지(321-379)는 어느 삼월 삼짇날 43명의 명사들을 소흥의 난정으로 초대하여 曲水宴을 베풀고 모두 각자 시를 쓰게 한다. 이후에 작품들을 모으고 이 시회를 기념하여 쓴 서문이 <난정기>이다.

永和九年，歲在癸丑暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊¹事也。群賢畢至，少長咸集。此地，有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與俯仰一世，或取諸懷抱，悟言²一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外，雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自得，曾不知老之將至，及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以爲陳迹，尤不能不以之興懷。況脩短隨化終期於盡，古人云，死生亦大矣，豈不痛哉。每攬昔人興感之由，若合一契。未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷，固知一死生爲虛誕，齊彭殤³爲妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫。故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

(『古文眞寶』)

1. 脩禊：삼월 삼짇날 흐르는 물가에서 몸을 씻고 신에게 복을 구하는 행사이다.
2. 悟言：서로 마주보고 다정하게 이야기하는 것을 말한다.
3. 彭殤：彭은 옛날에 800세를 살았다는 彭祖로 長壽를 뜻하고, 殤은 19세 이전에 죽은 자를 이르는 말로 短命을 뜻한다.

5.20. 畫山水序

【개관】

고개지, 사혁 등이 인물화 중심의 화론을 전개한 반면에 宗炳(373-443)은 산수를 감상하면서 산수화가 단순한 완물감상이 아니라 정신의 고양과 도의 현현이라고 하였다. 나이가 들어서 유람을 못하면 방에 그림을 걸어놓고 산수를 즐긴다는 '臥遊'사상이 나타나 있다.

聖人含道暎物，賢者澄懷味像。至於山水質有而趣靈，是以軒轅，堯，孔，廣成，大隗，許由，孤竹之流，必有崆峒，具茨，藐姑，箕，首，大蒙之遊焉。又稱仁智之樂焉。夫聖人以神法道，而賢者通，山水以形媚道，而仁者樂。不亦幾乎。餘眷戀

廬，衡，契闊荊，巫¹，不知老之將至。愧不能凝氣怡身，傷跼石門²之流，於是畫象布色，構茲雲嶺。夫理絕於中古之上者，可意求於千載之下。旨微於言象之外者，可心取於書策之內。況乎身所盤桓，目所綢繆。以形寫形，以色貌色也。且夫昆侖山之大小，瞳子之小，迫目以寸，則其形莫睹，迴以數裏，則可圍於寸眸。誠由去之稍闊，則其見彌小。今張絹素以遠暎，則昆，閻³之形，可圍於方寸之內。豎劃三寸，當千仞之高，橫墨數尺，體百裏之迴。是以觀畫圖者，徒患類之不巧，不以制小而累其似，此自然之勢。如是，則嵩，華之秀，玄牝之靈，皆可得之於一圖矣。夫以應目會心爲理者，類之成巧，則目亦同應，心亦俱會。應會感神，神超理得。雖復虛求幽岩，何以加焉。又神本亡端，棲形感類，理入影跡。誠能妙寫，亦誠盡矣。於是閑居理氣，拂觴鳴琴，披圖幽對，坐究四荒，不違天勵之藁，獨應無人之野。峰岫嶢嶷，雲林森眇。聖賢映於絕代，萬趣融其神思。餘復何爲哉，暢神而已。神之所暢，孰有先焉。

(『歷代名畫記』)

1. 廬·衡·契闊荊·巫 : 강서, 호남, 호북, 사천 지방에 있는 명산을 가리킨다.
2. 石門 : 여산에 있는 봉우리 이름으로 혜원과 그의 신도들이 이곳에 올라와서 경치를 감상하고 시를 지었다.
3. 閻 : 곤륜산의 꼭대기로 신선이 산다고 한다.

5.21. 歸去來辭

【개관】

『晉書』〈도연명전〉에 따르면, 도잠(365~427)이 41세 때 彭澤縣令으로 있었다. 郡에서 束帶하고 나와 높은 분을 영접하라고 하자 “五斗米 때문에 허리를 꺾어 鄉里의 소인을 섬길 수 없다.(吾不能爲五門米折腰, 拳拳事鄉裏小人邪.)”고 하며 이 작품을 짓고 고향으로 돌아갔다고 한다.

歸去來兮，田園將蕪胡不歸。既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫，知來者之可追。實迷塗其未遠，覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇¹，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑²就荒，松菊猶存。携幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窓以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀，雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復駕言兮焉求。悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事于西疇。或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘，木

欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留，胡爲乎遑遑欲何之。富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。

(『古文眞寶』)

1. 衡宇：나무 막대기로 대문을 만든 초라한 집을 말한다.
2. 三徑：세 오솔길로 은자의 거처를 말한다. 漢나라 蔣詡는 자가 元卿인데, 王莽이 집권하자 벼슬에서 물러나 향리인 杜陵에 은거하였다. 그 뒤로 집의 대밭 아래에 세 개의 오솔길을 내고, 벗 求仲과 羊仲 두 사람하고만 교유하였다. (『蒙求』〈蔣詡三徑〉)

5.22. 桃花源記

【개관】

동진 태원(376-396) 연간에 무릉 지역의 한 어부가 계곡에서 길을 헤매다가 우연히 진나라 때의 학정을 피해서 지금까지도 숨어 지내고 있는 마을 사람들을 만난다. 진기한 경험을 하고 나온 뒤 후에 다시 찾아보았으나 끝내 찾을 수 없었다.

晉太元中，武陵人捕魚爲業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。複前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，竝怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，鹹來問訊。自云，先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏，晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云，不足爲外人道也。既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥¹，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終。後遂無問津。

(『陶淵明集』)

1. 劉子驥(376~미상)：南陽郡 安眾縣(현 河南省 鄧州市 동북일대)사람으로 도연명의 먼 친척이 된다.

5.23. 子猷訪戴逵

【개관】

왕희지의 다섯째 아들 王徽之(336~386)가 산음(현 紹興)에서 지내던 어느 날 밤에 잠에서 깨었는데 눈이 내려서 세상이 하얗게 변해 있었다. 문득 친구 戴逵(326~396)가 보고 싶어서 작은 배를 타고 밤새 가서 집 앞에 당도하였다. 그러나 막상 도착하자 흥이 식어서 만나지 않고 다시 돌아 왔다.

王子猷¹居山陰。夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道²。時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰，吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴。

(『世說新語』)

1. 王子猷 : 왕희지의 다섯째 아들 王徽之의 자이다. 會稽 山陰 사람이다.
2. 戴安道 : 東晉 시대의 隱士인 戴逵인데, 자가 安道이다. 거문고의 명인으로 이름을 떨쳤으나 결코 왕이나 제후를 위해 연주하지 않았으며, 인품이 고상하여 당시의 유명한 인물인 謝安, 謝玄, 王詢, 王徽之 등에게 존경을 받았다. 나라에서 여러 번 불렀으나 벼슬하지 않고 책과 거문고를 즐기면서 살았다.

5.24. 三藏法師傳

【개관】

현장은 온갖 고난을 감내하고 인도에 가서 불경을 가지고 돌아온 당나라의 고승이다. 현장의 제자인 慧立과 彦棕이 지은 이 전기는 명대 신마소설 『서유기』가 탄생하는 데 영향을 주었다. 인용문은 현장이 犍支斯[菟伽河] 강을 타고 내려오면서 阿耶穆佉國[Barhagary]으로 향하던 중 도적떼를 만나는 장면이다. 도적들은 突伽天神에게 제사지내려고 현장을 산 제물로 삼는데 현장은 두려워하지 않고 일심으로 부처의 원력을 구하여 물리친다.

於是禮十方佛正念而坐。注心慈氏無復異緣，於心想中若似登蘇迷盧山，越一三天見睹史多宮慈氏菩薩處妙寶臺天衆圍繞。此時身心歡喜，亦不知在壇不憶有賊。同伴諸人發聲號哭，須臾之間黑風四起折樹飛沙，河流涌浪船舫漂覆。賊徒大駭，問同伴曰，沙門從何處來，名字何等，報曰，從支那國來求法者此也。諸君若殺得無量罪。且觀風波之狀。天神已瞋，宜急懺悔。賊懼相率懺謝稽首歸依。

(『新脩大藏經』)

5.25. 春夜宴桃李園序

【개관】

詩仙 이백은 두보와 함께 중국을 대표하는 시인이지만 산문에도 능했다. 작품은 어느 봄날 북송아꽃과 오얏꽃이 만발한 정원에서 친지들과 술을 마시면서 느꼈던 감회를 다루고 있다. 序는 어떤 사건이나 사물의 경위에 대하여 순서에 맞게 소개하는 글이다.

夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，爲歡幾何。古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事，羣季俊秀，皆爲惠連¹，吾人詠歌，獨慚康樂²。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月，不有佳詠，何伸雅懷。如詩不成，罰依金谷酒數。

(『古文眞寶』)

1. 惠連 : 사혜련으로 사령운의 친척이다.
2. 康樂 : 산수시에 뛰어났던 유송 시대의 대 문인이다.

5.26. 送孟東野¹序

【개관】

한유는 당대에 고문운동을 선도한 대 문장가이다. 이 작품은 친구 맹교가 강남 율양의 낮은 관직에 부임하는 불만을 토로하자 그를 위로하면서 쓴 글이다. 총 627자로 이루어져 있는 작품에 ‘鳴’자가 37번 나오지만 구법의 변화가 무쌍하여 반복되는 것을 느끼지 못한다고 한다.

大凡物不得其平則鳴，草木之無聲，風撓之鳴，水之無聲，風蕩之鳴，其躍也，或激之，其趨也，或梗之，其沸也，或炙之，金石之無聲，或擊之鳴。人之於言也，亦然，有不得已者而後言，其歌也，有思，其哭也，有懷，凡出乎口而爲聲者，其皆有弗平者乎。樂也者，鬱於中而泄於外者也。擇其善鳴者而假之鳴，金，石，絲，竹，匏，土，革，木，八者，物之善鳴者也。維天之於時也，亦然，擇其善鳴者而假之鳴，是故以鳥鳴春，以雷鳴夏，以蟲鳴秋，以風鳴冬，四時之相推奪，其必有不得其平者乎。其於人也，亦然，人聲之精者爲言，文辭之於言，又其精者也。尤擇其善鳴者而假之鳴，

(『古文眞寶』)

1. 孟東野 : 당나라 시인 맹효이며 동야는 그의 자이다.

5.27. 毛穎傳

【개관】

붓을 의인화하여 세태를 풍자한 글이다. 모영의 조상은 우임금을 도와서 묘 땅을 봉작으로 받은 공신이었으며 모영은 몽염 장군이 초나라를 정벌할 때 사로잡혀서 진 황제에게 바쳐진다. 이때부터 각종 문서를 담당하다가 털이 다 빠져서 쓸모가 없어지자 은퇴한다. 전의 형식을 사용하여 동식물이나 사물의 일생을 기술하는 가전체 작품의 효시이다.

毛穎者，中山人也。其先明_시(目+示)，佐禹治東方土，養萬物有功，因封於卯地，死爲十二神。嘗曰，吾子孫神明之後，不可與物同，當吐而生，已而果然。……秦始皇時，蒙將軍¹恬南伐楚，次中山，將大獵以懼楚，召左右庶長與軍尉，以連山²筮之，得天與人文之兆，筮者賀曰，今日之獲，不角不牙，衣褐之徒，缺口而長須，八竅而趺居。獨取其髦，簡牘是資，天下其同書，秦其遂兼諸侯乎。遂獵，圍毛氏之族，拔其豪，載穎而歸，獻俘于章臺宮，聚其族而加束縛焉，秦皇帝使恬，賜之湯沐而封諸管城，號曰管城子，日見親寵任事。……太史公曰，毛氏有兩族，其一姬姓，文王之子，封於毛，所謂魯，衛，毛，聃者也。戰國時，有毛公毛遂，獨中山之族，不知其本所出，子孫最爲蕃昌，春秋之成，見絕於孔子而非其罪。及蒙將軍拔中山之豪，始皇封諸管城，世遂有名，而姬姓之毛無聞。穎始以俘見，卒見任使，

(『古文眞寶』)

1. 蒙將軍：秦나라 때의 장군 蒙恬이다. 秦始皇이 죽은 뒤 趙高가 詔書를 위조하여 그에게 賜死하자 자살하였다.
2. 連山：주역에서 점을 치는 방식이다.

5.28. 梓人傳

【개관】

柳宗元(773~819)은 한유와 함께 고문운동을 일으킨 문인으로 합리주의에 기초한 논설과 산수의 묘사가 뛰어난 유기가 유명하다. 작품은 부분보다 전체를 보는 揚潛이라는 건축기사의 예를 들어서 정치의 요체 역시 그러하다고 설파한다.

裴封叔之第，在光德里，有梓人款其門，願傭隙宇而處焉，所職，尋，引，規，矩，繩，墨，家不居斲斷之器。問其能曰，吾善度材，視棟宇之制，高深圓方短長之宜，吾指使而羣工役焉，捨我，衆莫能就一字。故食官府，吾受祿三倍，作於私家，吾

收其直太半焉。他日入其室，其牀闕足而不能理曰，將求他工，余甚笑之，謂其無能而貪祿嗜貨者，其後京兆尹將飾官署，余往過焉，委羣材會衆工，或執斧斤，或執刀鋸，皆環立嚮之，梓人左執引，右執杖而中處焉，量棟宇之任，視木之能，舉揮其杖曰，斧彼。執斧者奔而右，顧而指曰，鋸彼。執鋸者趨而左，俄而斤者斲，刀者削，皆視其色，俟其言，莫敢自斷者，其不勝任者，怒而退之，亦莫敢愠焉。畫宮於堵，盈尺而曲盡其制，計其毫釐而構大廈，無進退焉，既成，書于上棟曰，某年，某月，某建，則其姓字也。凡執用之工不在列，余圖視大駭，然後知其術之工大矣。繼而嘆曰，彼將捨其手藝，專其心智，而能知體要者歟。吾聞勞心者役人，勞力者役於人，彼其勞心者歟。能者用而智者謀，彼其智者歟。

(『古文眞寶』)

5.29. 種樹郭橐駝傳

【개관】

곽탁타라는 나무 심는 정원사의 이야기를 들어서 무슨 일이던지 억지로 하지 않고 자연에 맡기면 성공하고 그렇지 않으면 실패한다고 이야기하면서 백성의 다스리는 일도 마찬가지로 설명한다.

郭橐駝，不知始何名，病僂，隆然伏行，有類橐駝者。故鄉人號之曰，橐駝，駝聞之曰，甚善。名我固當，因捨其名，亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉，在長安西，駝業種樹，凡長安豪家富人爲觀遊，及賣果者，皆爭迎取養視，駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃，他植者，雖窺伺倣慕，莫能如也。有問之對曰，橐駝非能使木，壽且孳也。以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密，既然已，勿動勿慮，去不復顧，其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也，不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉，則不及焉，苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之，雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能爲矣哉。

(『古文眞寶』)

5.30. 賣炭翁

【개관】

白居易(772~846)는 중당시대에 신악부 운동을 일으키며 현실주의적인 시풍을 선도하였다. ‘숫파는 노인’이라는 ‘매탄옹’은 백거이가 지은 新樂府 50수 가운데 32번째 작품으로 당시 환관의 전횡과 이로 인하여 고통 받는 백성의 삶을 가감 없이 보여준다. 추운 겨울에 홑옷을 입고도 날씨가 더 추워져 숫이 잘 팔리기를 바라는 ‘매탄옹’은 당시 서민들의 고된 삶을 보여준다.

賣炭翁 伐薪燒炭南山中
滿面塵灰煙火色 兩鬢蒼蒼十指黑
賣炭得錢何所營 身上衣裳口中食
可憐身上衣正單 心憂炭價願天寒
夜來城外一尺雪 曉駕炭車輾冰轍
牛困人飢日已高 市南門外泥中歇
翩翩兩騎來是誰 黃衣使者白衫兒
手把文書口稱敕 回車叱牛牽向北
一車炭，千余斤 宮使驅將惜不得
半匹紅紗一丈綾 繫向牛頭充炭值

(『白居易文集』)

5.31. 長恨歌

【개관】

백거이는 사회비판적인 신악부 외에도 다양한 주제의 작품들을 지었다. 이 작품은 35세에 장안에 있을 때 장편 서사시로 현종과 양귀비의 운명적인 만남에서 비극적인 결말까지를 서술하였다. 인용문은 작품의 마지막 부분으로 안녹산의 난으로 양귀비가 죽은 뒤 현종이 양귀비를 그리워하는 내용이다.

忽聞海上有仙山 山在虛無縹緲間
樓殿玲瓏五雲起 其中綽約多仙子
中有一人字玉真 雪膚花貌參差是
金闕西廂叩玉扃 轉教小玉報雙成
聞道漢家天子使 九華帳裏夢魂驚
攬衣推枕起徘徊 珠箔銀屏灑迤開
雲鬢半偏新睡覺 花冠不整下堂來

風吹仙袂飄飄舉 猶似霓裳羽衣舞
 玉容寂寞淚闌干 梨花一枝春帶雨
 含情凝睇謝君王 一別音容兩渺茫
 昭陽殿¹裏恩愛絕 蓬萊宮²中日月長
 回頭下望人寰處 不見長安見塵霧
 唯將舊物表深情 鈿合金釵寄將去
 釵留一股合一扇 釵辟黃金合分鈿
 但令心似金鈿堅 天上人間會相見
 臨別殷勤重寄詞 詞中有誓兩心知
 七月七日長生殿 夜半無人私語時
 在天願作比翼鳥³ 在地願爲連理枝⁴
 天長地久有時盡 此恨綿綿無絕期

(『白居易文集』)

1. 昭陽殿：漢代에 后妃가 거처하던 궁전이다.
2. 蓬萊宮：唐나라 때의 궁궐로, 원래는 大明宮이었는데 高宗 때 ‘봉래궁’이라 고쳤다고 한다.
3. 比翼鳥：이 새는 눈 하나와 날개 하나만 있기 때문에 두 마리가 서로 나란히 해야만 비로소 두 날개를 이루어 날 수 있다고 한다.
4. 連理枝：根幹이 각기 다른 두 나무의 가지 곁이 서로 이어져 하나가 된 것을 말한다.

5.32. 陋室銘

【개관】

유우석(772~842)은 산이 높은 것보다 신선이 살아야 훌륭한 산이라고 하면서 눈에 보이는 화려함보다 눈에 보이지 않는 정신성을 강조한다. 銘은 쇠나 돌 등 器物에 남의 공덕을 기리거나 自戒의 목적으로 새기는 글이다.

山不在高 有仙則名
 水不在深 有龍則靈
 斯是陋室 惟吾德馨
 苔痕上階綠 草色入簾青
 談笑有鴻儒 往來無白丁
 可以調素琴 閱金經

無絲竹之亂耳 無案牘之勞形
南陽¹諸葛廬 西蜀子雲²亭
孔子云 何陋之有

(『劉禹錫文集』)

1. 南陽 : 오늘날 호북성의 襄陽이라는 주장과 하남성의 南陽이라는 주장이 있다.
2. 子雲 : 전한 말 유학자 양웅의 자이다.

5.33. 第一行由品

【개관】

六祖라고 불리는 慧能(638~712)이 깨달음을 얻어가는 과정을 그린 이야기이다. 광동성 시골의 무식한 나무꾼이었던 혜능이 “應無所住而生其心”이라는 『금강경』의 한 구절을 듣고 얻은 바가 있어서 출가를 결심한다. 제5대 조사 弘忍의 밑에서 공부하다가 계송으로 인정을 받고 마침내 선종의 제6대 조사가 된다.

惠能嚴父，本貫範陽¹，左降流於嶺南²，作新州³百姓。此身不幸，父又早亡。老母孤遺，移來南海，艱辛貧乏，於市賣柴。時，有一客買柴，使令送至客店，客收去，惠能得錢，卻出門外，見一客誦經。惠能一聞經語，心即開悟，遂問，客誦何經。客曰，金剛經。複問，從何所來，持此經典。客雲，我從蘄州⁴黃梅縣⁵東禪寺來。其寺是五祖⁶忍大師在彼主化，門人一千有餘，我到彼中禮拜，聽受此經。大師常勸僧俗，但持金剛經，即自見性，直了成佛。惠能聞說，宿昔有緣，乃蒙一客，取銀十兩與惠能，令充老母衣糧，教便往黃梅參禮五祖。惠能安置母畢，即便辭違。不經三十餘日，便至黃梅，禮拜五祖。祖問曰，汝何方人。欲求何物。惠能對曰，弟子是嶺南新州百姓，遠來禮師，惟求作佛，不求餘物。祖言，汝是嶺南人，又是獠⁷，若爲堪作佛。惠能曰，人雖有南北，佛性本無南北，獠身與和尚不同，佛性有何差別。

(『六祖壇經』)

1. 範陽 : 오늘날 북경의 大興과 宛平 일대이다.
2. 嶺南 : 광동성 일대이다.
3. 新州 : 광동성 新興縣이다.
4. 蘄州 : 호북 蘄春縣이다.
5. 黃梅縣 : 황매현 동북쪽 외곽에 빙모산이 있다.
6. 五祖 : 오대조사 弘忍을 말한다.
7. 獠 : 동물을 데리고 다니면서 수렵을 하는 남방민족을 비하한 말이다.

5.34. 唐新羅國義湘傳

【개관】

의상(625~702)은 신라 왕족 출신의 고승으로 한국 화엄종의 시조이다. 의상은 불교를 배우고자 중국행을 결심하고 바다를 건너 산동성 등주에 도착한다. 그곳에서 선묘라는 여인의 유혹을 받지만 흔들리지 않고 학업에 매진한다. 이 여인은 의상이 신라로 귀국할 때 용으로 변신하여 의상이 탄 배를 보호하고 신라에 가서도 너럭바위로 변신하여 의상이 부석사를 창건하는 것을 돕는다.

以總章二年¹，附商船達登州²岸．分衛³到一信士家，見湘容色挺拔，留連門下既久．有少女麗服靚粧，名曰善妙．巧媚誨之，湘之心石不可轉也．女調不見答，頓發道心．於前矢大願言，生生世世歸命和尚，習學大乘成就大事．弟子必爲檀越⁴，供給資緣．湘乃徑趨長安終南山智嚴三藏所，綜習華嚴經，時康藏國師，爲同學也．所謂知微知章，有倫有要，德瓶云滿，藏海嬉遊．乃議迴程，傳法開誘，復至文登舊檀越家，謝其數稔供施，便募商船，逡巡解纜．其女善妙，預爲湘辦集，法服并諸什器，可盈篋筥．運臨海岸，湘船已遠．其女呪之曰，我本實心，供養法師．願是衣篋，跳入前船．言訖投篋于駭浪，有頃疾風吹之若鴻毛耳，遙望徑跳入船矣．其女復誓之，我願是身，化爲大龍，扶翼舳舻，到國傳法．於是攘袂，投身于海．將知願力難屈，至誠感神，果然伸形，夭矯或躍，蜿蜒其舟底，寧達于彼岸．湘入國之後，遍歷山川，於駒塵百濟風馬牛不相及地，曰此中地靈山秀，眞轉法輪之所，無何權宗異部聚徒可半千衆矣．湘默作是念，大華嚴教，非福善之地，不可興焉．時善妙龍恒隨作護，潛知此念，乃現大神變於虛空中，化成巨石．縱廣一里蓋于伽藍之頂，作將墮不墮之狀，群僧驚駭，罔知攸趣，四面奔散．湘遂入寺中，敷闡斯經，冬陽夏陰，不召自至者多矣．

(『宋高僧傳』)

1. 總章二年：669년이다.
2. 登州：산동성 위해시이다.
3. 分衛：승려가 경문을 외면서 동냥하는 일로 탁발을 말한다.
4. 檀越：梵語[dnānpati]의 音譯으로，檀越·檀那라고도 한다. 보시하는 주인, 즉 시주라는 뜻인데, 보통 불교 신도를 가리킨다.

5.35. 獨樂園記

【개관】

사마광(1019~1086)이 왕안석의 신법에 반대하다가 洛陽 御史臺으로 폄적된다. 이 때 낙담하지 않고 오천여 권의 책을 모으고 20무의 토지를 사서 정원을 꾸미며 자신의 심경을 노래한 글이다. 여기서 독락은 혼자 마음 가는 대로 하고 싶은 것을 행하는 즐거움이며 동시에 세상 어디에도 없는 단 하나의 즐거움이라고도 해석할 수 있다.

迂叟¹平日，讀書上師聖人，下友羣賢，窺仁義之原，探禮樂之緒，自未始有形之前，暨四達無窮之外，事物之理，舉集目前，可者學之，未至夫可，何求於人，何待於外哉。志倦體疲則投竿取魚，執衽采藥，決渠灌花，操斧剖竹，濯熱盥水，臨高縱目，逍遙徜徉，惟意所適，明月時至，清風自來。行無所牽，止無所柅，耳目肺腸，卷爲己有，踽踽焉洋洋焉不知天壤之間，復有何樂可以代此也。因合而命之曰獨樂。

(『古文眞寶』)

1. 迂叟 : 사마광의 호이다.

5.36. 花品序

【개관】

구양수가 1030년 수석으로 과거에 합격한 뒤에 31년부터 3년간 낙양에 봉직하면서 낙양의 모란꽃 문화를 관찰하며 적은 글이다. 낙양의 모란이 최고인 이유는 낙양이 천하의 중심이기 때문이라고 하며 북송 문화에 대한 자부심을 보여준다. 미추에 대해서는 거의 편중으로 생각하면서 모란은 요상하게 생겼으면서도 아름다운 꽃이라고 평한다.

說者多言洛陽於三河間，古善地，昔周公以尺寸考日出沒，測知寒暑風雨乖與順於此，此蓋天地之中，草木之華得中氣之和者多，故獨與它方異。予甚以爲不然。夫洛陽於周所有之土四方入貢道裏均，乃九州之中，在天地崑崙磅礴之間，未必中也。又況天地之和氣，宜遍被四方上下，不宜限其中以自私。夫中與和者，有常之氣。其推於物也，亦宜爲常之形。物之常者不甚美，亦不甚惡，及元氣之病也，美惡鬲並而不相和入，故物有極美與極惡者，皆得於氣之偏也。花之種其美與夫癭木癰腫之鐘其惡，醜好雖異，而得分氣之偏病，則均。洛陽城圓數十里，而諸縣之花莫及城中者，出其境則不可植焉。豈又偏氣之美者，獨聚此數十里之地乎。此又天地之大不可考也。已凡物不常有而爲害乎人者曰災，不常有而徒可怪駭不爲

害者曰妖，語曰，天反時爲災，地反物爲妖，此亦草木之妖，而萬物之一怪也。然比夫癭木癰腫者竊獨鍾其美，而見幸於人焉。

(『歐陽脩全集』)

5.37. 名二子說

【개관】

소순(1008~1065)이 자신의 큰 아들 소식과 작은 아들 소철 각각에게 이름의 의미를 설명해준 글이다. 三蘇라고 불리는 소씨 부자는 후에 송대 문단을 주도한다. 說은 해설의 뜻으로 의리義理를 해석하면서 자신의 의견을 개진하는 문장이다.

輪輻蓋軫，皆有職乎車而軾，獨若無所爲者。雖然，去軾則吾，未見其爲完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。天下之車，莫不由轍而言車之功，轍不與焉。雖然，車仆馬斃而患不及轍，是轍者，禍福之間也。轍乎，吾知免矣。

(『古文眞寶』)

5.38. 前赤壁賦

【개관】

소식(1036~1101)이 황주에서 귀양중일 때 손권과 주유가 조조의 백만 대군을 격파한 적벽대전을 생각하면서 인생의 의미와 허무함을 사유한 글이다.

西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎。方其破荊州下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空。釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉。況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬，寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。蘇子曰，客亦知夫水與月乎。逝者如斯，而未嘗往也，盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬，自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎。且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目寓之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共樂。

(『古文眞寶』)

5.39. 愛蓮說

【개관】

주돈이(1017~1073)는 북송 신유학의 선구자이며 <애련설>, <태극도설> 등이 그의 유명한 작품이다. 작품에서 주돈이는 모란과 국화를 부귀와 은둔의 상징으로 보면서 세태를 풍자하고 본인은 군자의 특징을 보여주는 연꽃을 좋아한다고 한다.

水陸草木之花，可愛者甚蕃，晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人甚愛牡丹，予獨愛蓮之出於淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻翫焉。予謂菊，花之隱逸者也，牡丹，花之富貴者也，蓮，花之君子者也。噫。菊之愛，陶後鮮有聞，蓮之愛，同予者何人。牡丹之愛宜乎衆矣。

(『古文眞寶』)

5.40. 岳陽樓記

【개관】

악양루는 호남성 악양현에 있는 누대로 동정호의 경치가 한 눈에 들어오는 곳이다. <악양루기>는 범중엄(989~1052)이 악양루 수리를 기념하여 지은 기문이다. 기문 마지막에서 세상 모든 사람들이 즐거운 다음에 자신의 즐거움을 갖는다는 말은 공직자로서 올바른 태도를 보여준다.

予觀夫巴陵¹勝狀，在洞庭一湖，銜遠山吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述，備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會于此，覽物之情，得無異乎。若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼，登斯樓也則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣，至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青，而或長煙一空，皓月千里。浮光躍金，靜影沉璧。漁歌互答，此樂何極。登斯樓也則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。嗟夫。予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉。不以物喜，不以己悲，居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君，是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶。其必曰，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟。噫。微斯人，吾誰與歸。

(『古文眞寶』)

1. 巴陵 : 岳陽의 한나라 때 이름으로, 이전에는 주로 '岳州'라고 불렸다. 중국 湖南省 북부 양자강과 동정호의 합류점에서 8km 정도 떨어져 있으며, 양자강 위 높이 솟은 절벽에 건설되어 군사적으로 중요한 요새지였다.

5.41. 定婚店

【개관】

『태평광기』는 북송초 太平興國(976~984) 연간에 李昉이 중국 고대의 괴이한 이야기들을 집대성한 편찬물이다. 이 이야기를 통하여 남녀의 인연은 하늘에 정해져 있으며 인간의 힘으로 바꿀 수 없음을 보여준다.

杜陵韋固，少孤，思早娶婦，多歧，求婚不成。貞觀二年，將遊清河，旅次宋城南店。客有以前清河司馬潘昉女爲議者，來旦期於店西龍興寺門。固以求之意切，旦往焉。斜月尚明，有老人倚巾囊，坐於階上，向月檢書。覘之，不識其字。固問曰，老父所尋者何書。固少小苦學，字書無不識者。西國梵字，亦能讀之。唯此書目所未覩，如何。老人笑曰，此非世間書，君因得見。固曰，然則何書也。曰，幽冥之書。固曰，幽冥之人，何以到此。曰，君行自早。非某不當來也。凡幽吏皆主人生之事。主，主，原作，生，據明鈔本改。人可不行其中乎。今道途之行，人鬼各半，自不辨耳。固曰，然則君何主。曰，天下之婚牘耳。固喜曰，固少孤，嘗願早娶，以廣後嗣。爾來十年，多方求之。竟不遂意。今者人有期此，與議潘司馬女，可以成乎。曰，未也，君之婦適三歲矣。年十七，當入君門。因問囊中何物。曰，赤繩子耳，以系夫婦之足，及其坐則潛用相系。雖讐敵之家。貴賤懸隔，天涯從宦，吳楚異鄉，此繩一系，終不可違。君之腳已系於彼矣，他求何益。曰，固妻安在。其家何爲。曰，此店北賣菜家嫗女耳。固曰，可見乎。曰，陳嘗抱之來，賣菜於是。能隨我行，當示君。及明，所期不至，老人卷書揭囊而行。固逐之入菜，菜，原本作，米，據明鈔本改。市。有眇嫗，抱三歲女來，弊陋亦甚。老人指曰，此君之妻也。固怒曰，殺之可乎。老人曰，此人命當食大祿，因子而食邑，庸可殺乎。老人遂隱，固磨一小刀，付其奴曰，汝素幹事，能爲我殺彼女，賜汝萬錢。奴曰，諾。明日，袖刀入菜肆中。於衆中刺之而走。一市紛擾，奔走獲免。問奴曰，所刺中否。曰，初刺其心，不幸才中眉間。爾後求婚，終不遂。又十四年，以父蔭叅相州軍。軍，原作，君，據明鈔本改。刺史王泰俾攝司戶掾，專鞫獄，以爲能，因妻以女。可年十六七，容色華麗。固稱愜之極。然其眉間常貼一花鈿，雖沐浴閑處，未嘗暫去。歲餘。固逼問之。妻潛然曰。妾郡守之猶子也，非其女也。疇昔父曾宰宋城，終其官。時妾在繖襖，母兄次歿。唯一莊在宋城南，與乳母陳氏居，去店近，鬻蔬以給朝夕。陳氏憐小，不忍暫棄。三歲時，抱行市中，爲狂賊所刺。刀痕尚在，故以花子覆之。七八年間，叔從事盧龍，遂得在左右，以爲女嫁君耳。固曰，陳氏眇乎。曰，然，何以知之。固曰，所刺者固也。乃曰奇也。因盡言之。相敬愈極。後生男鯤，爲雁門太守。封太原郡太夫人。知陰隲之定。不可變也。宋城宰聞之。題其店曰定婚店。

(『太平廣記』)

5.42. 淳于棼

【개관】

〈南柯太守傳〉으로 알려져 있는 〈순우분〉은 중국의 대표적인 전기소설이다. ‘南柯一夢’의 고사가 여기서 나왔으며 한국의 몽유록 문학에도 많은 영향을 주었다. 오나라와 초나라를 떠돌아다니는 험객 순우분은 과음을 한 나머지 淮南軍 장군의 자리에서 쫓겨난다. 낙향하며 지내던 어느 날 회나무 밑에서 잠깐 낮잠이 들면서 槐安國이라는 개미 왕국에 초대된다. 그곳에서 南柯君 태수가 되어서 세상의 영욕을 다 경험하다가 깨어나 보니 자기 집 나무 아래였음을 알고 실망한다.

東平淳于棼，吳楚遊俠之士，嗜酒使氣，不守細行，累巨產，養豪客。曾以武藝補淮南軍裨將，因使酒忤帥，斥逐落魄，縱誕飲酒爲事。家住廣陵郡東十里，所居宅南有大古槐一株，枝幹修密，清陰數畝，棼於生日與群豪大飲其下。唐貞元七年九月，因沈醉致疾，時二友人於坐，扶生歸家，臥於堂東廡之下。二友謂生曰，子其寢矣，余將秣馬濯足，俟子小愈而去。生解巾就枕，昏然忽忽，彷彿若夢。見二紫衣使者，跪拜生曰，槐安國¹王遣小臣致命奉邀。生不覺下榻整衣，隨二使至門。見青油小車，駕以四牡，左右從者七八，扶生上車，出大戶，指古槐穴而去，使者即驅入穴中。生意頗甚異之，不敢致問。忽見山川風候，草木道路，與人世甚殊。前行數十里，有郛郭城堞，車輿人物，不絕於路。生左右傳車者傳呼甚嚴，行者亦爭辟於左右。又入大城，朱門重樓，樓上有金書，題曰，大槐安國。

(『太平廣記』)

1. 槐安國：개미들이 사는 가상의 왕국이다.

5.43. 童心說

【개관】

李贄 명대의 대표적인 사상가로서 기존의 유학 사상에 얽매이지 않고 양명학, 불교, 도교 등 다양한 사상을 폭넓게 공부하였다. 인용문을 통하여 이지는 어린이와 같은 천진한 마음을 가질 때 眞心을 회복할 수 있다고 설파하였다.

龍洞山農¹敘西廂²，末語云，知者勿謂我尚有童心可也。夫童心者，眞心也。若以童心爲不可，是以眞心爲不可也。夫童心者，絕假純眞，最初一念之本心也。若失卻童心，便失卻眞心，失卻眞心，便失卻眞人。人而非眞，全不復有初矣。童子者，人之初也，童心者，心之初也。夫心之初，曷可失也。然童心胡然而遽失也。蓋方

其始也，有聞見從耳目而入，而以爲主於其內而童心失。其長也，有道理從聞見而入，而以爲主於其內而童心失。其久也，道理聞見日以益多，則所知所覺日以益廣，於是焉又知美名之可好也，而務欲以揚之而童心失。知不美之名之可醜也，而務欲以掩之而童心失。夫道理聞見，皆自多讀書識義理而來也。古之聖人，曷嘗不讀書哉。然縱不讀書，童心固自在也，縱多讀書，亦以護此童心而使之勿失焉耳，非若學者反以多讀書識義理而反障之也。學者既以多讀書識義理障其童心矣，聖人又何用多著書立言以障學人爲耶，童心既障，於是發而爲言語，則言語不由衷，見而爲政事，則政事無根柢，著而爲文辭，則文辭不能達。非內含於章美也，非篤實生輝光也，欲求一句有德之言，卒不可得，所以者何，以童心既障，而以從外入者聞見道理爲之心也。

(『焚書』)

1. 龍洞山農：李贄의 별호라는 설과 字가 山農인 顏鈞이라는 설도 있다.
2. 西廂：元代 王實甫가 지은 『西廂記』이다.

5.44. 瞳人語

【개관】

포송령이 지은 『요재지이』는 청대의 대표적인 문언 단편 소설집이다. 귀신 이야기가 많으며 이중 〈화피〉는 영화로 만들어질 정도로 유명하다. 여기에 수록된 부분은 〈동인어〉의 앞부분으로서 여자를 밝히는 남자가 경박하게 굴다가 곤경에 처하게 되는 과정을 이야기한다.

長安士方棟，頗有才名，而佻脫不持儀節。每陌上見遊女，輒輕薄尾綴之。清明前一日，偶步郊郭，見一小車，朱葑繡幃¹，青衣數輩，款段²以從。內一婢，乘小駟，容光絕美。稍稍近覘之，見車幔洞開，內坐二八女郎，紅妝豔麗，尤生平所未睹。目炫神奪，瞻戀弗舍，或先或後，從馳數裏。忽聞女郎呼婢近車側曰，爲我垂簾下。何處風狂兒郎，頻來窺瞻。婢乃下簾，怒顧生曰，此芙蓉城³七郎子新婦歸寧⁴，非同田舍娘子，放教秀才胡覩。言已，掬轍土颺生。生眯目不可開。才一拭視，而車馬已渺。驚疑而返。覺目終不快。倩人啟瞼撥視，則睛上生小翳⁵，經宿益劇，淚簌簌不得止，翳漸大，數日厚如錢，右睛起旋螺，百藥無效。懊悶欲絕，頗思自懺悔。聞光明經⁶能解厄，持一卷，浼人⁷教誦。初猶煩躁，久漸自安。旦晚無事，惟趺坐撚珠。持之一年，萬緣俱淨。忽聞左目中小語如蠅曰，黑漆似，叵耐殺人⁸。右目中應云，可同小遨遊，出此悶氣。漸覺兩鼻中，蠕蠕作癢，似有物出，離孔而去。

(『聊齋志異』)

1. 朱萋繡幟 : 붉은 색 천에 수놓인 휘장이 쳐져 있는 수레이다.
2. 款段 : 款段馬는 행동이 느린 말이며 여기서는 말을 타고 천천히 가다라는 의미이다.
3. 芙蓉城 : 전설에서 신선들이 산다고 하는 곳이다.
4. 歸寧 : 시집간 여자가 친정어머니에게 문안을 드리는 것이다.
5. 小翳 : 백태가 생겨서 나는 눈병을 말한다.
6. 光明經 : 불교경전 『金光明經』의 약칭이다.
7. 浼人 : '사람에게 부탁하다'라는 뜻이다.
8. 叵耐殺人 : '참기 어려워 죽을 것 같다.'라는 의미이다.

※부록

자료 목록

일련번호	제 목	출 전	페이지
[경 서]	1.1. 『論語』抄		1
1.1.1.	學而-1		1
1.1.2.	學而-14		1
1.1.3.	學而-15		2
1.1.4.	爲政-3		2
1.1.5.	爲政-15		3
1.1.6.	爲政-17		3
1.1.7.	八佾-3		3
1.1.8.	八佾-4		3
1.1.9.	八佾-5		4
1.1.10.	里仁-5		4
1.1.11.	里仁-9		4
1.1.12.	公冶長-15		5
1.1.13.	公冶長-27		5
1.1.14.	雍也-9		5
1.1.15.	雍也-26		5
1.1.16.	雍也-28		6
1.1.17.	述而-3		6
1.1.18.	述而-15		6
1.1.19.	泰伯-2		7
1.1.20.	子罕-10		7
1.1.21.	子罕-18		7
1.1.22.	鄉黨-1		8
1.1.23.	先進-1		8
1.1.24.	先進-11		8
1.1.25.	顏淵-1		9
1.1.26.	顏淵-6		9
1.1.27.	子路-3		10
1.1.28.	子路-18		10
1.1.29.	憲問-4		11
1.1.30.	憲問-25		11
1.1.31.	衛靈公-4		11
1.1.32.	衛靈公-17		11
1.1.33.	衛靈公-30		12
1.1.34.	季氏-7		12
1.1.35.	季氏-9		12
1.1.36.	季氏-10		12
1.1.37.	陽貨-2		13
1.1.38.	陽貨-8		13
1.1.39.	微子-10		13
1.1.40.	子張-1		14
1.1.41.	子張-3		14
1.1.42.	堯曰-3		14
	1.2. 『孟子』抄		15
1.2.1.	梁惠王 上-1		15
1.2.2.	梁惠王 上-3		15

1.2.3.	梁惠王 上-5		15
1.2.4.	梁惠王 下-2		16
1.2.5.	梁惠王 下-7		16
1.2.6.	公孫丑 上-2		16
1.2.7.	公孫丑 上-6		17
1.2.8.	公孫丑 下-1		17
1.2.9.	滕文公 上-3		17
1.2.10.	滕文公 下-2		18
1.2.11.	滕文公 下-9		18
1.2.12.	離婁 上-10		18
1.2.13.	離婁 上-19		18
1.2.14.	離婁 下-3		19
1.2.15.	離婁 下-33		19
1.2.16.	萬章 上-1		19
1.2.17.	萬章 下-8		20
1.2.18.	告子 上-2		20
1.2.19.	告子 上-4		20
1.2.20.	告子 上-8		20
1.2.21.	告子 上-11		21
1.2.22.	告子 上-12		21
1.2.23.	告子 上-16		21
1.2.24.	告子 下-7		21
1.2.25.	盡心 上-1		22
1.2.26.	盡心 上-15		22
1.2.27.	盡心 上-20		22
1.2.28.	盡心 下-24		22
1.2.29.	盡心 下-31		22
	1.3. 『大學』 抄		23
1.3.1.	經1章		23
1.3.2.	傳6章		23
1.3.3.	傳7章		24
1.3.4.	傳8章		24
1.3.5.	傳9章		24
1.3.6.	傳10章		25
	1.3. 『中庸』 抄		26
1.4.1.	中庸序		26
1.4.2.	第1章		26
1.4.3.	第2章		27
1.4.4.	第12章		27
1.4.5.	第14章		27
1.4.6.	第16章		28
1.4.7.	第20章		28
	[문 학]		30
2.1	黃鳥歌	『三國史記』	30
2.2.	延鳥郎 細鳥女	『三國遺事』	30
2.3.	調信	『三國遺事』	31
2.4.	首插石柎	『大東韻府群玉』	32
2.5.	龜兔說話	『三國史記』	32
2.6.	元曉不羈	『三國遺事』	33
2.7.	處容說話	『三國遺事』	34

2.8	金富軾 鄭知常	『白雲小說』	34
2.9	白雲居士語錄	『東國李相國集』	35
2.10	唐書不立崔致遠列傳議	『東國李相國集』	36
2.11	櫟翁稗說前集序	『櫟翁稗說』	36
2.12	衣冠繩鞋	『櫟翁稗說』	37
2.13	上伯任丞相書	『益齋亂藁』	38
2.14	訓民正音序	『訓民正音 解例本』	39
2.15	屠門戒殺	『太平閑話滑稽傳』	39
2.16	盜子說	『私淑齋集』	40
2.17	愛民義	『梅月堂集』	41
2.18	遊頭流錄	『南冥集』	41
2.19	陶山十二曲跋	『退溪集』	42
2.20	經筵日記	『栗谷全書』	43
2.21	黃眞伊	『於于野譚』	43
2.22	不畏婦人	『於于野譚』	44
2.23	兵器	『芝峯類說』	44
2.24	蓀谷山人傳	『惺所覆瓿藁』	45
2.25	盆梅說	『水村集』	46
2.26	霽月堂記	『農巖集』	46
2.27	金聖基傳	『浣巖集』	47
2.28	林俊元傳	『浣巖集』	48
2.29	書牘勝面論	『星湖僿說』	48
2.30	畫天主象	『一庵燕記』	49
2.31	卜居總論	『擇里志』	50
2.32	道路考序	『旅菴遺稿』	50
2.33	檀園記	『豹菴稿』	51
2.34	咸興妓可憐	『松泉筆譚』	52
2.35	答蒼厓	『燕巖集』	52
2.36	炯言挑筆帖序	『燕岩集』	53
2.37	許生傳	『燕巖集』	53
2.38	又示二子家誠	『與猶堂全書』	54
2.39	無命辨	『淵泉集』	55
2.40	二難	『李鈺全集』	55
2.41	崔北傳	『壺山外記』	56
2.42	海山四季	『海外調墨』	56
2.43	趙光一	『里鄉見聞錄』	57
2.44	原死	『山康齋文鈔』	57
2.45	題伽倻山讀書堂 (崔致遠)	『孤雲集』	58
2.46	山中雪夜 (李齊賢)	『益齋亂藁』	58
2.47	旅寓 (鄭夢周)	『東文選』	59
2.48	梅窓素月 (金守溫)	『拭疣集』	59
2.49	無題 (金時習)	『東文選』	59
2.50	祭塚謠 (李達)	『蓀谷詩集』	60
2.51	悼亡 (金正喜)	『阮堂全集』	60
2.52	無題 (金炳淵)	『金笠詩集』	60
[역사]			61
3.1	紀異叙	『三國遺事』	61
3.2	古朝鮮	『三國遺事』	61
3.3	萬波息笛	『三國遺事』	62
3.4	花郎徒	『三國遺事』	63

3.5.	異次頓殉教	『三國遺事』	64
3.6.	世俗五戒	『三國遺事』	65
3.7.	鸞郎碑序	『三國史記』	65
3.8.	金后稷傳	『三國史記』	66
3.9.	溫達傳	『三國史記』	67
3.10.	薛聰傳	『三國史記』	68
3.11.	階伯傳	『三國史記』	69
3.12.	都彌傳	『三國史記』	69
3.13.	金生傳	『三國史記』	70
3.14.	孝女知恩	『三國史記』	70
3.15.	訓要十條	『高麗史』	71
3.16.	徐熙傳	『高麗史』	72
3.17.	進三國史記表	『東文選』	73
3.18.	史贊	『益齋亂藁』	74
3.19.	市肆說	『稼亨集』	74
3.20.	鄭夢周傳	『高麗史』	75
3.21.	國號論	『三峯集』	76
3.22.	經國大典序	『四佳集』	76
3.23.	李滉卒記	『宣祖修正實錄』	77
3.24.	萬言封事	『栗谷全書』	78
3.25.	豪民論	『惺所覆瓿稿』	79
3.26.	三韓正統論	『星湖全集』	80
3.27.	東史綱目序	『順菴集』	81
3.28.	兩班傳	『燕巖集』	82
3.29.	北學議序	『燕巖集』	83
3.30.	蕩論	『與猶堂全書』	83
3.31.	奎章總目	『正祖實錄』	84
3.32.	全瑋準供招	『東學亂記錄』	85
3.33.	獨立協會序	『대조선독립협회일보』	86
3.34.	韓國痛史緒言	『韓國痛史』	87
3.35.	與隋將于仲文詩 (乙支文德)	『東文選』	87
3.36.	絕命詩 (黃玹)	『梅泉集』	88
3.37.	聞義兵將安重根報國讎事 (金澤榮)	『韶濩堂集』	89
[철학]			90
4.1.	洛山二大聖	『三國遺事』	90
4.2.	佛氏雜辨	『三峯集』	90
4.3.	明心寶鑑(抄)	『明心寶鑑』	91
4.4.	禪家龜鑑序	『禪家龜鑑』	92
4.5.	溪山記善錄(抄)	『良齋集』	92
4.6.	四端七情	『退溪集』	92
4.7.	天命圖說後序	『退溪集』	93
4.8.	退溪言行錄	『鶴峯集』	93
4.9.	擊蒙要訣序	『擊蒙要訣』	94
4.10.	讀書	『擊蒙要訣』	94
4.11.	石潭日記	『石潭日記』	95
4.12.	小學書題	『小學』	95
4.13.	寄兒輩	『西溪集』	96
4.14.	自撰墓誌銘	『與猶堂全書』	96
4.15.	盤山問答	『湛軒集』	97
4.16.	禮記(抄)	『禮記』	98

4.17.	老子(抄)	『老子』	98
4.18.	莊子(抄)	『莊子』	99
4.19.	孝經(抄)	『孝經』	99
4.20.	和氏之璧	『韓非子』	100
4.21.	國有四維	『管子』	100
4.22.	杞憂	『列子』	101
4.23.	魏策	『戰國策』	101
4.24.	更法	『商君書』	102
4.25.	退溪 (李滉)	『退溪集』	102
4.26.	述懷 (申采浩)	『丹齋申采浩全集』	103
[중국문장]			104
5.1.	毛詩序	『文選』	104
5.2.	春秋(抄)	『春秋左氏傳』	104
5.3.	勸學篇	『荀子』	105
5.4.	說難	『韓非子』	105
5.5.	非攻上	『墨子』	106
5.6.	小國寡民	『老子』	106
5.7.	逍遙遊	『莊子』	106
5.8.	漁父辭	『古文眞寶』	107
5.9.	項羽本紀	『史記』	108
5.10.	孔子世家	『史記』	109
5.11.	伯夷列傳	『史記』	109
5.12.	管仲列傳	『史記』	110
5.13.	屈原列傳	『史記』	110
5.14.	太史公自序	『史記』	111
5.15.	蘇武列傳	『漢書』	112
5.16.	典論論文	『文選』	113
5.17.	報任少卿書	『文選』	113
5.18.	出師表	『古文眞寶』	114
5.19.	蘭亭記	『古文眞寶』	115
5.20.	畫山水序	『歷代名畫記』	115
5.21.	歸去來辭	『古文眞寶』	116
5.22.	桃花源記	『陶淵明集』	117
5.23.	子猷訪戴逵	『世說新語』	118
5.24.	三藏法師傳	『新脩大藏經』	118
5.25.	春夜宴桃李園序	『古文眞寶』	119
5.26.	送孟東野序	『古文眞寶』	119
5.27.	毛穎傳	『古文眞寶』	120
5.28.	梓人傳	『古文眞寶』	120
5.29.	種樹郭橐駝傳	『古文眞寶』	121
5.30.	賣炭翁	『白居易文集』	122
5.31.	長恨歌	『白居易文集』	122
5.32.	陋室銘	『劉禹錫文集』	123
5.33.	第一行由品	『六祖壇經』	124
5.34.	唐新羅國義湘傳	『宋高僧傳』	125
5.35.	獨樂園記	『古文眞寶』	126
5.36.	花品序	『歐陽脩全集』	126
5.37.	名二子說	『古文眞寶』	127
5.38.	前赤壁賦	『古文眞寶』	127
5.39.	愛蓮說	『古文眞寶』	128

5.40.	岳陽樓記	『古文眞寶』	128
5.41.	定婚店	『太平廣記』	129
5.42.	淳于棼	『太平廣記』	130
5.43.	童心說	『焚書』	130
5.44.	瞳人語	『聊齋志異』	131